



المفتي له الدكتور فارس غريشا

١٨٥٥ - ١٩٥١

المقتطف

رئيس التحرير : اسير وجري

January 1952

(الجزء ١ - العدد ١٢٠)

يناير سنة ١٩٥٢

نجم هوى

الدكتور فارس نر باشا

مثنى القتطف والمقطم

وعضو مجمع فؤاد الاول للغة العربية

أعضو المجمع المصري للثقافة العلمية والمضو السابق في مجلس الشيوخ

بمز كثيراً على رئيس تحرير المقتطف أن يستهل العدد الأول من السنة الجديدة (١٩٥٢) بأن ينمى الى العالم العربي وإلى قراء المقتطف في أنحاء العالم - والاسى بلا جوانحه حزناً وألماً - فقيدنا العظيم العلامة الجليل المغفور له الدكتور فارس نر باشا، فقد وافاه الأجل في الساعة الرابعة من صباح الاثنين السابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٩٥١ بمنزله بالمعادي من ضواحي القاهرة ثم نقل جثمانه الكريم في اليوم التالي إلى الكنيسة الأنجليكية الكبرى بقصر الدوبارة حيث أبتنه وصاحبه عليه جناب القس ابراهيم سميدوشيت جنازته باحتفال كبير مهيب ممتلئ فيه جمهور كبير جداً من العلماء والمثاه وصفوة الأصدقاء والأحباء إلى مقره الأخير - حيث أبتنه الرميل الأستاذ ابراهيم عطايا - مذكوراً بفضل واحسانه وما خلف من الآثار العلمية والأدبية مما يخاطب ذكره مدى الادهار .

بمز علينا أن نودع زعيماً من زعماء الفكر في الشرق وعلماً من أعلام الخطابة والبيان، وطوداً راسخاً من أطواد العلم في الشرق العربي، وباهناً من باهني النهضة الفكرية الحديثة، وهو حميدنا ووالدنا الذي عرفنا سجاياه الحيدة وقبائمه الغر المغفور له الدكتور فارس

نمر باشا . فقد كان طيب الله ثراه محوراً لكثير من النشاط العلمي والأدبي والسبامي في الشرق العربي ، قرابة قرن من الزمان امتد فيه عمره وكان حتى اللحظات الأخيرة من حياته يفكر في المسائل العامة التي تعرك الشرق حركاً ، وإن فقدته ليمد خسارة كبيرة نزلت بالشرق وإن أسرتي العلم والأدب لي نواح اليوم حزناً على ابن بار من أبنائها وعيش مجاهد من كرام شيوخها وعلم خفّاق من أعلامها .

ترجمة حياة فقيد العلم والصحافة

وفقيدها الكبير هو فارس بن نمر بن فارس أبي نامة . ولد في بلدة « حاصبيا » من أعمال ولاية سوريا في السادس من كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٥٦ . وبعد خمس سنين من ولادته وقعت المذابح الهائلة في سوريا وهي المعروفة بسنة ستين - وكانت « حاصبيا » إحدى الضواحي التي حمتها تلك المصائب فقتل أبوه وقتلته أمه مع أخيه « نقولا » وأخته « مريم » إلى بيروت وأخذتها سكناً لها .

ولما بلغ منتصف السادسة ألقته والدته بالمدرسة الأنجليزية فتعلم العلوم اللازمة لمن كان في سنه . وأقيمت في المدرسة حفلتها السنوية الكبرى - ورفع الصبي « فارس » إلى المنبر فقاء بخطبة دهنس لها السامعون وتلبأ بعضهم بأنه سيكون خطيب الشرق المطبوع ، فكان له ما تلبأوا به حقاً .

وفي أواخر سنة ١٨٦٣ انتقلت به والدته إلى القدس الشريف وألحقته بمدرسة شنلر الألمانية فصرف فيها نحو خمس سنوات . تعلم في خلالها الأنجليزية والألمانية والتاريخ والجغرافيا .

ثم حادت به إلى بيروت في أواخر سنة ١٨٦٨ فألحقته بمدرسة « عبية » في لبنان ولكنه لم يبق فيها إلا أربعة أشهر عاد بعدها إلى مسقط رأسه « حاصبيا » حيث مرض مرضاً ثقيلاً بالحمى .

وبعد سنة عاد إلى بيروت وكانت أمه قد سبقته إليها واستخدم مدة قصيرة في محل تجاري . ولكن طموحه إلى العلم والمعارف لم يطاوعه على الاستمرار في هذا العمل فتركه ، وفي خريف سنة ١٨٧٠ دخل الكلية السورية « جامعة بيروت الأميركية » وجعل همه النقاط درر الفوائد واكتساب العلوم السامية . فسر وجد واجتهد ، وكانت شخصية

التلميذ فارس نمر بارزة في المدرسة لا يجهلها تلميذ ولا معلم وهاك صورتها : —
 « شاب قوي البنية ، صبور الوجه جميل ، ترى الذكاء يتدفق من عينيه ، وادلال
 الشباب وقوة الحياة من عطفه . وإذا سعد المنبر فقد سعد عليه شيشرونه » .
 وكان التلميذ فارس نمر خطيب الكلية وكاتبها ومترجها من الانكليزية الى العربية
 وبالعكس ، وكانت معارفه بالفرنساوية لا تنقص عن معارف أكثر الذين درسوا تلك
 اللغة في المدارس الخاصة بها كمدرسة عينطورة ومدرسة غزير وما الى هاتين المدرستين
 من مدارس الارساليات الكاثوليكية .

لم يخف عن الأستاذ إلياس حبالين المدرس في الكلية ما كان في تلميذه فارس نمر من
 قوة الخطابة وطلاقة اللسان فكان أول ما يلتفت الى المجتمعين للخطابة في القاعة الكبرى
 يوم السبت تلمح في لفتاته انه يفتش الصفوف من شخص مخصوص حتى إذا وقعت عيناه
 على الخطيب الكبير التلميذ فارس نمر استقرتا هناك وعلامات الرضى والاكتفاء ظاهرة
 عليهما فاذا لم يجده سأل عنه قائلاً أين نمرنا أو أين الخطيب ، وبالاجمال كان المرحوم إلياس
 حبالين لتلميذه المحبوب لديه فارس نمر ، ما كان أفلاطون لتلميذه أرسطوطاليس .

وفي أكتوبر سنة ١٨٧٣ انتقلت المدرسة الى ابنتها الخاصة في رأس بيروت حيث
 بلغ فقيدنا الكريم صف المئتين فأسس مع جماعة من رفاقه « جمعية شمس البر » الشهيرة
 فتمع نجمه ونجحت مواهبه فألقى فيها الخطب الرنانة والبحوث العلمية الجليلة . ولم تحل
 كثرة دروسه وانكبابه عليها دون جده في خدمة الجمعية ، بل كان وهو يرشف من منهل
 العلم في الكلية — يدرس في مدرسة البنات البروسية العالية .

ولفرط عنايته بوقته وحرصه عليه قسم ساعات يومه فجمل يقضي ثلث اليوم في الراحة
 والنوم وخمس ساعات معدودة يتناول فيها الطعام والرياضة البدنية وقضاء حاجاته
 الخصوصية — وما بقي من الوقت كان يقضيه في الاستعداد لواجباته التعليمية والدرس
 والتحصيل لزيادة معارفه العلمية بحيث لا يستغرق ذلك أقل من ١٢ ساعة يومياً فترجم بعض
 الكتب الدينية والعلمية والتاريخية التي طبعت في جريدة « النشرة الأسبوعية »

وقبل أن يبلغ العشرين من عمره أي في خريف ١٨٧٤ نال شهادة ب . ع . « البكالوريوس
 في العلوم » وكان على رأس التاجحين فيها ، ولما كان التلميذ فارس نمر حبيباً إلي نفس
 أستاذه العلامة الكبير الدكتور كرنيليوس فاندليك الذي يمد من أعظم أركان النهضة

العلمية والأدبية في سوريا ، فقد اختاره ليكون معاوناً له في المرصد الفلكي في بيروت ومعلماً لعلوم الطبيعة والفلك والجبر في المدرسة الكلية الأميركية - جامعة بيروت الآن - وكانت هذه العلوم تدرس باللغة الانكليزية ، غير أنه أخذ يدرسها لتلاميذه باللغة العربية وأخذ على عاتقه ترجمة المصطلحات العلمية ومهمة الترجمة والتعريب وسرعان ما جرت على الألسنة الفاعلة وصارت مألوفاً لا تزال تتداولها الى اليوم . وكان يعلم أيضاً اللغة الانكليزية في المدرسة البطريركية لروم الكاثوليك . وفي عام ١٨٧٥ ترجم كتاب « الظواهر الجوية » للاستاذ لويس الأمهركي وقد طبع في مطبعة الأميركان في بيروت وراج رواجاً عظيماً .

« كيف أنقذ المقنطف » وفي الكلية عرف فارس نمر صديقه وأخاه الروحي يعقوب صروف وكان مثله شاباً يكبره بسنتين دؤوباً محباً للعلم بجرأ في المعارف والآداب ، فكانا يقضيان معظم وقتهما في مطالعة ما يصل الى الكلية من الجرائد والمجلات العلمية الأجنبية على اختلاف أنواعها واهتدت رغبتهما في مطالعة هذه المجلات بمد ما ذاقا لذة ما فيها من كل بحث طريف واكتشاف جديد فكان تأثير ذلك فيهما ان ولدت فيهما الرغبة في اذاعة ما تعبه صدورهما واهتدت شوقهما الى الانتظام في سلك الكتاب والمؤلفين من قومهما وكانا بأسفان لأن لغتهما العربية خالية من جرادة تبسط فيها العلوم والفنون بسطاً يقر بها من افهام القراء ، وتنتشر فيها خلاصة المكتشفات الجديدة والتحققات المفيدة شهراً بعد شهر .

وكان يعقوب صروف يدرس الفلسفة الطبيعية والرياضيات وفارس نمر يدرس علم الهيئة واللغة اللاتينية ، وكانت مكتبة الجامعة الواسعة تضم شتى الكتب التي تبحث في العلم والفلسفة ، وكان احاذة الجامعة في كل فن ومطلب ولا سيما الدكتور كريليوس فانديك والدكتور ورنبات والدكتور بوسن على مقربة منهما يستمدان من علمهم ويسترشدان باختبارهم فيما يتعلق بالدروس التي تخصصوا لالتقائها من علمية وفلسفية وطبية ولذلك وجدا نفسيهما في مركز قل نظيره وفي أحوال ملائمة نادرة المثال لخدمة الفرق على العموم وأبناء العربية على الخصوص باذاعة العلوم والمعارف بينهم ، ورأيا أن خير وسيلة لذلك هي انشاء مجلة شهرية باللغة العربية تنير الاذهان ببحوثها ولا سيما ما كان محلياً منها في عبارة صحيحة لا تعاق حتى يصعب على العامة فهمها ، ولا تسفل حتى تنكرها الخاصة ، ولتقل إلى المتعلمين منهم ما أثر الشرق وتاريخه وما جد في العالم

الغربي من الاكتشافات والاختراعات والبحوث العلمية والفلسفية، وإن تذيع مفاخر الشرق وآثاره بين الغربيين شهراً بعد شهر وعاماً بعد عام.

وتردوا مدة في بادئ الأمر في اخراج هذه الفكرة الى عالم الوجود، وذلك لأن الحكومة العثمانية في ذلك الوقت لم تكن ترخص إصدار جريدة في بلادها إلاّ بحق النفس والنوسل بأقوى الوسائل، ثم تدبروا في الأمر ملياً ورسموا الخطة وقصدا المرصد الفلكي لمقابلة أستاذها الدكتور كرنيليوس فاندريك ومكاشفته بما عزموا عليه وسألاه أن يختار لها اسماً، فأبرفت أمرته وجعل يحدد عزائمهما ويسهل لها الصواب وقال سمياها «المقتطف» واجعلاه كاسمه وحسب كما ذلك. ثم كتب إلى الأستاذ خليل الخوري مدير المطبوعات في سورية يطلب منه أن يسمى لها في استصدار الرخصة السلطانية بأمرع ما يمكن، سل ولم يقض شهران حتى أتتهما الرخصة فذهبا وبشرا أستاذها بها فقال لها «سيرا في عملكما والله معكما» وأنا سأفزع في هذه الساعة في كتابة بعض الفصول للمقتطف.

﴿إنشاء المقتطف﴾ ظهر المقتطف الى عالم الوجود في مدينة بيروت في أول مايو سنة ١٨٧٦ في بدء النهضة العلمية والفكرية في الديار السورية بعد أن كرت الأعوام الطوال وأنوار العلم الحديث محجوبة عنها، وأبواب البحث والتقنيّة موصدة دونها. فلم تكن تمت نهضة أدبية بل كان هنالك تقهقر أدبي، لأن عدداً عديداً من الكُتُب التي أنتجتها جهود السالفين ترجمة وتأليفاً عبثت بها أيدي الجهل وعدم توفر وسائل الطبع فاما أثقلت أو نقلت الى خزائن الغرب وقد قدر بعض المعارفين عدد مؤلفات السلف بمقررات الألوف، أما ما فقد منها فيقال إنه اضماف، ذلك وهكذا خسرت اللغة الفصحى الكثير من كنوزها القديمة.

كان المقتطف حين ولادته صغير الحجم نحيل الجسم حتى خيف ألا يعيش لا سيما وإن الملل التي كانت تفتاب الموايد نظيره في سوريا في ذلك العهد كانت كثيرة ووسائل العلاج قليلة، ولذا لم يصدر الجزء الثاني منه إلا في أول يوليو وكان فيه مقال الدكتور فاندريك في أطباء اليونان والشرق ومقالة الدكتور أمين أبي خاطر في صحة الأطفال عدا المقالات التي كتبها

وكان أهم رأس مال له همة صاحبيه العاملين يعقوب صروف وفارس نمر اللذين سارا به بأربع وعشرين صفحة شهرياً ملاها بكل ما أوتياه من علم ومعرفة، وعلى الأخص من

جد في العمل واخلاص في الخدمة . وفي أول السنة الثانية ناطا ادارة أشغاله وطبعه بالمرحوم شاهين مكاربوس بك . وبعد ذلك دأبنا بسميان في اتقانه وتحسينه طاماً بعد عام على رغم المشقات التي اعترضت سبيلهما وما اقتضاه نشره من التضحية المادية والأدبية خدمة للبلاد الشرقية والمعارف حتى بلغ الجزء الواحد منه في سنته السادسة أربعاً وستين صفحة .

وكانت البلاد السورية في ذلك العهد في حالة اضطراب سياسي ، والسلطان عبد الحميد الثاني الذي لم يكن يهمه من كل أمور السلطنة إلا صيانة حياته، خشي سوء العاقبة من دولة الجرائد ووصولة كتابها، فأصدر أمراً بتقييد حريتها وضيق عليها المراقبة حتى صارت جماً بلا روح . فإذ كانت تنشر سوى ما يطيب للسلطان عبد الحميد من ألقاظ التفضيم والتنظيم والتجديد في مدح عدالته الموهومة التي كانت تبحر الخراب على المملكة . وكانت الشبهات نحوم حول كل صاحب جريدة أو مجلة ، وكل عضو في جمعية علمية أو أدبية ظناً من الحكومة أن وراء الثوب العلمي أو الأدبي غاية سياسية يقصد منها إثارة فتنة في البلاد والانتقاص على نظام الحكم .

✽ المجمع العلمي الفرقي ✽ وفي عام ١٨٨٢ أنشأ فارس نمر مع فريق من علماء سورية وأطباؤها « المجمع العلمي الشرقي » في بيروت وقد افتتحه في ٨ مارس سنة ١٨٨٢ بمخطاب نفيس في « علم الهيئة القديم والحديث » ^(١) وألقى يعقوب صروف نبذتين الواحدة في فناظر زبيدة والثانية في حركة البرد ^(٢) - وجعل المقتطف لسان حال المجمع لنشر محاضرات أعضائه ومقالاتهم فيه

وفي عام ١٨٨٣ عين مديراً للرصد الفلكي والنيورولوجي بدلا من الدكتور كرنليوس فاندريك الذي استعفى لكبر سنه . وبقي طاملاً على الرصد فيه الى حين تركه المدرسة الكلية في أواخر سنة ١٨٨٤ .

✽ قدومه الى الديار المصرية ✽ ظل يباصر عمله بهمة لا يتطرق اليها الوهن وقد صدر من المقتطف في بيروت تحت ملاء سورية الثمانية المجلدات الأولى، ولما بلغ منتصف السنة التاسعة من عمره وقمت في البلاد حوادث لا محل لذكرها هنا، واشتدت المراقبة على المطبوعات ، ولم يلبثنا أذراً بأن مجال العمل ضيق بومذاك في محيطهما، ويد الدولة

(١) راجع مقتطف ابريل ومايو ١٨٨٢ (٢) راجع مقتطف ابريل ١٨٨٢

العناية شديدة على رؤوس المفكرين ورجال الأدب فمقدما النية على مغادرة بيروت والياد بمصر .

ومصر منذ القدم، منذ عهد يوسف بن يعقوب ، ويوسف خطيب مريم معقل الأحرار وملجأ المضطهدين . رحبت بالمقتطف ولم تكتف بذلك بل تبنته فشب فيها طليقاً حرّاً .

إن عاصمة الديار المصرية قد أصبحت عاصمة البلاد الشرقية ، وأصبح شعبها في مقدمة بني الشرق في كل أبواب الرقي . والبلاد الشرقية منبع التقدم وأم العمران ، ومصر من أعرق البلدان الشرقية في المدنية إن لم تكن أعرقها .

أصدر يعقوب صروف وفارس نمر العدد السادس من المجلد التاسع في مصر وجعلها فاتحة كل سنة في بدء السنة الميلادية وتابعا المسير بهمة لا تعرف الملل ، يزيد في نشاطهما ما لاقيساه من الترحيب والحفارة من الوزيرين الخطيرين شريف باشا ورياض باشا (١) ومن ادائها ومفكرتها ، ثم تدرجا بالمقتطف في معارج الرقي شيئاً فشيئاً غير آبهين بما يمترض كل محلي وأديب في مثل هذه الخدمات ، وهوذا المقتطف الى وقتنا هذا رافع في نعيم الوادي ، يدعو للمليكة وحكومته بالمر والتأييد .

ودّع المقتطف قبل رحيله الى الديار المصرية علماء بيروت وأدباؤها ، ورحّب به عظماء مصر وفضلاؤها .

وقد أرسل الدكتور كرنيليوس فالديك الى صاحبي المقتطف رسالة يقول فيها : — « على أننا ندهو بالخير والتوفيق للبلاد التي أنزلت المقتطف ديارها على الرحب والسعة ونثني الثناء الجليل على الأماجد الأفاضل الذين فتحو لكم الصدور واحلّوكم محل الكرامة . . . متيقنين أنكم تزيدون تقمّاً تحت ظلمهم وتزداد جريديتكم المفيدة فوائدهم بمحسن معاضدتهم » .

انقضاء جمعية الاعتدال (٢) ولم تفض سنتان على وجود صاحب الترجمة في القاهرة حتى أنشأ فيها بمساعدة بعض أصدقائه من العلماء « جمعية الاعتدال » وذلك في سنة ١٨٨٧ . وفي ١٨ يوليو سنة ١٨٨٨ تم عقد قرانه في الاسكندرية . وفي سنة ١٨٨٩ أنتخب

(١) انظر مقتطف الجزء السادس من « السنة التاسعة » (مارس ١٨٨٥)

عضواً لمجمع بريطانيا الفلسفي ، كما أنشأ مع زميليه الدكتور يعقوب صروف وشاهين بك مكاريوس جريدة المقطم التي نالت الشهرة العظيمة في الشرق والغرب ، رجا أن يكون دخل الجريدة عوناً لهم على الاستمرار في إصدار المقتطف والصرف عليه .

فاستقل الدكتور يعقوب صروف بشؤون البحوث العلمية في المقتطف واستقل الدكتور فارس نمر بشؤون المباحث السياسية في المقطم فنالت الجريدة مركزاً عالياً بين الصحف السياسية عموماً والعربية خصوصاً بقوة برهانه وغزارة مادته وحرية مبادئه . وبدأ الدكتور نمر معركة جديدة في حياته لأن صراعه مع السلطان عبد الحميد الثاني بدأ من جديد وصار سافراً غير محبوب وقد سمى كثيراً في ترقية أحوال الشعب العثماني وتنبه أفكاره إلى المطالبة بالحرية وكسر قيود استبداد الحكام الظالمين وصار السلطان لا يخاف شيئاً كما يخاف المقطم ، ولم يمت السلطان رسلاً إلى الدكتور فارس نمر بفروقه بالمال وبالرتب لكي يكف عن حملته على السلطان فلم يستطع أحد أن يثنيه عن عزمه .

وقد أخبرني رحمه الله مرة أنه في سبيل الحركات العمومية أنشأ جمعية سرية تناوى تركيا وقد لاقى في سبيلها كثيراً من الاضطهاد والدسائس ، وكان يكتم كل هذا عن شريكه حتى لا يقلق فيضطرب سير العمل ، ولا تزال حجرة مكتبته تحتفظ بذكرات اعلام العرب والعرفيين الذين كان يجمعهم نمر باشا في مكتبته يدبرون تدبيرهم ويضعون خططهم وقد كان يتلقى أخبار الحكم عليه بالاعدام من الناقين عليه بسبب سياسة المقطم وهو صامت حتى ألف الصبر على المكابدة ، ولم يعبأ بتلك الأحكام بعدما تكررت عليه ثلاثاً بالاعدام وهي لا تزال محفوظة بين أوراقه . وقد رأى مصارع جلاديه واحداً بعد واحد ، فبعضهم مات حثف أنفه ، وبعضهم مات قبلة أو بانقاذ حكم الاعدام فيه .

وقدر صاحب الترجمة وقتئذ جلاله الملك أوسكار ملك أسوج وزوج بصفته كونه رئيس المؤتمر الذي فأهداه « وسام المعارف الذهبي » مكافأة على خدماته الجليلة المديدة في تعزيز المعارف ونشر العلوم وهالك نص ما كتبه اليه معتمد الدولة الاسوجية في مصر وقتئذ .

كتاب المعتمد الاسوجي

حضرة الفاضل الاديب فارس افندي نمر حفظه الله .
أعلمن جنابكم ما نحن عليه من حب أرباب المعارف ومساعدتهم بما تحتمله القدرة رغبة

في تنشيط الهمم وإعلاء كلمة الأدب . وقد رأينا من آثاركم الملهمة على تنوع مواضعها ما تنصر عنه عبارات البلغاء لو عمدوا الى بيانها . فلذلك طلبنا الى جلالة مولانا الملك أوسكار بلسان الرجاء أن ينظر الى جنايكم بعين لا ترى منه غير عضو من جسم الهيئة العلمية فوقع الطاب موقع القبول إذ أنعمت الحضرة الملكية على الجناح بوسام ذهبي لا يحمله إلا رجال الفنون والصناعات العالية . وسنقدم الى مصر به مما قريب ليزدان بصدر الجناح لازال في المجالس صدراً وفي المطالع بدرأ والسلام عليه ورحمة الله .

الكونت كرلودى لنديج

فصل دولتي اسوج ونروج العالم ووكيلها السيامي بمصر
وعند عودته من نيويورك زار عراصم اوربا وشاهد معرض باريز في السنة نفسها أي سنة ١٨٩٠ . وجاء لندن واجتمع بكبار السياسيين فيها وقدرته صحفها بالايجاع ف نشرت الشيء الكثير عنه وعن آرائه ومكانته المتألقة في عالم الأدب .

والدكتور فارس نمر باشا هو اول شرقي منحه درجة الدكتوراه الفخرية في الفلسفة من جامعة نيويورك ، وذلك تقديرأ لبحث أعده مع زميله الدكتور يعقوب صروف في « الفطن المصري » وقد ترامت الى هاته الجامعة الزاهرة انباء الفتح العلمية التي أحرزها فارس نمر مع رصيفه وصديقه يعقوب صروف فدعتهما في شهر يوليو ١٨٩٠ لزيارتها ومنحتهما درجة الدكتوراه الفخرية في الفلسفة تقديرأ لفضلهما على الحركة الفكرية في الشرق ، وعلى مفاركتهما علماء الغرب في بحوثهم ودراساتهم ، واعترافاً بما اسدياه من خدمات للحركة العلمية في العالم في مجلتهما « المقتطف » . وكان رحمه الله يميز بهذا الفخار العلمي الذي جاءه عن استحقاق على كل رتبة أو جاه .

جريدة السودان : وفي سنة ١٩٠٣ انشأ جريدة « السودان » بالفتن العربية والانجليزية في مدينة الخرطوم وكانت ذات ست صفحات كبيرة تبحث في جميع الشؤون التي تمود بالنفع على البلاد السودانية لاسيما الزراعة والتجارة .

وله في خلال السنين الطويلة التي صرفها بين التعليم والعمل بالعلوم مؤلفات وخطب كثيرة طبع القليل منها .

وبالاجمال فان شهرة صاحب الترجمة تغني عن كثرة الاطناب فيه ، ومعارفه التي طارت

شهرتها ودأبت عنه بين الخاصة والعامة تشهد له بالتبريز في عالم المضل والأدب والعلم .
أما الفوائد العملية التي حتى السعيد والقريب قطوفها من فصله ، فقد حملت جماهير
العلماء والفضلاء على الاعتراف له بلعقب في مضمار العلم والأدب ، ولا يقوى سامع
لكلامه ، أو قارئ لآثاره ، من غمط هذا الفضل العظيم .

عُودته الى بيروت وكان قبل اعلان الدستور في الدولة العثمانية لا يستطيع الرجوع
الى وطنه للاحكام التي كانت سارية في سوريا اذ ذاك ، فذهب الى بيروت سنة ١٩١١ . بعد
غيابه عنها ٢٦ سنة ، فاحتفل العلماء والاصدقاء بقدومه إليها ، وأقامت المدرسة السكية
السورية حفلة خاصة في ذهابها تكريماً لهذا لرائد الكرم ، الذي تعلم وعلم فيها خطاب
بفصاحته المشهورة حطت تحببها كل الحاضرين ، وذكرتهم بموقفه الخطابي أيام الدراسة .

شيء من آثاره وكان رحمه الله مبلغ سياسي في الشرق وأصبح خطيب عربي .
غير مزارع ومنذ انشاء حريدة المقطم فطعن في محرريها مع الاشتراك في تحرير لمقتطف
كلما سنحت له الفرصة حتى منعه عمله فأسند رئاسة تحرير المقطم الى سماعة الشيخ المحترم
خليل ثابت باشا ثم الى سماعة كريم ثابت باشا ثم من بعدها الى الأستاذ الطون محبب مطر .

وقد ترجم مع زميله وأخيه الروحي المرحوم الدكتور يعقوب صروف كتاب
« سبر الأبطال والعظماء » وكذب « مشاهير العلماء » وغيرها من أنفس الكتب

وكان للمفيد العظيم عصواً بارزاً في مجمع هؤاد الأول للغة العربية بالعاصمة - وعصواً
في المجمع المصري لثقافة العلمية وعصواً في مجلس الشيوخ سابقاً ، وله في مصانط هذه
الجامع مقترحات ومحاضرات ومناقشات تشهد لمحكمته وتمد نظره وعبقريته الفذة .

وله يد طويل في تشييد نهضة الصحفيين والصحافيون يدكرون له أياديه أجر الدكرى .
وقد فقدت لأسرة الصحفية بفقده ركناً وطيداً من أركانها ودعامة قوية من دعائمها .
بل لقد الطوت برمانه صفحة خالدة سوف تبقى على مرّ الأيام ، وكرّ الاعوام ، شاهدة
بنبوغه وفلسفته وعفة لسانه وقلمه .

وكان أمد الناس عن ذكر شيء نشم منه رائحة المدح لنفسه ، فقد فضيلاً في خدمة
المقتطف أكثر من ربع قرن ولم يسمع منه ذكر أدنى عمل من أعماله في معرض الاستحسان ،
وحاولوا غير مرة أن يسفشف منه القليل عن سيرة حياته وعن ذكرياته عن الشرق ومصر

خاصة، فكان يحوّل مسائلنا إلى غير المقصود، ثم يستطرد منها إلى ما يتخلص به من الجواب ويسد علينا باب السؤال، ولقد ضمه كان يجتنب كل ممرض بمدحه الناس فيه.

ومن مراهبه أنه إذا ارتكب خطأ في مسألة وأرشده أحد إلى الصواب يادر إلى الافرار بالخطأ مع الشكر لمن نهبه عليه. وهكذا ناصمًا عما كتبه إلى سيادة الجبر الخليل اقليميس يوسف داود، مطران دمشق لطائف السريان^(١)

« هذا ونحن نختم هذه لأصطر بالشكر الحزيب لسيدته وتؤكد له رسالته المحل الرسالة التي تقدمنا إلى خطاه ارتكبناه أكثر من الرسالة التي تقدمنا على صواب ايضاه ولما نحن بحسب أن قدر الناس يحط بالاعتراض على قولهم »

هذا ويندر أن يتفوق الانسان لو حد في قوة الادراك ولذكرة مما، كما تفوق المرحوم الدكتور فارس نمر باشا بدليل اشتغاله في أسمى العلوم، ولا يكر أحد ممن عرفه وعاشره أنه من الافراد الممدودين الذين طافوا في قوة الذاكرة وسيتتبع أحداثه وهو يسرد على بعض الحوادث أو الاشياء التي اربحها المصنوعة، وأغرب من ذلك أنك لا تطلب منه شهاداً على مسألة من المسائل إلا هداك حالاً إلى السكتات والذراخ الذي فيه شاهدك، كأنه قرأه تلك الساعة، كما وقع لنا غير مرة ونحن نقرأ مسودات كتاب الرواد الذي طبع هدية المقتطف لسنة ١٩٢٧، وقد كنا نشقه في بعض الاسماء والحوادث فكان يرشدنا إليها بدقة.

وهكذا كان فقيدهنا العظيم نمر باشا قوي الذكرة قوة غريبة بقيت معه حتى آخر أيام حياته. فقد زرعنا في شهر مايو الماضي بمنزله بالممادي قستقياي، بوجهه البسم وبخفاوة وترحاب، وأخذ يتحدث إلى في أمور كثيرة وفي نواح متعددة وأتفرق الحديث إلى المقتطف وأسدى إلى نصائحه الغالية وارشاداته المفيدة، فقلت لسعادته إننا سنحتفل في هذه السنة بيوبيل المقتطف الماسي بمائة بقضاء ٧٥ سنة على تأسيس المجلة، وكل مناي ان أراكم باسمادة الدكتور ثمقدمون الصفوف لتشهدوا هذه الحملة كما شهدتم حفلة اليوبيل الذهبي في سنة ١٩٢٦

وتذكراً لهذه المناسبة السعيدة أود أن أصدر المهرست الكامل للمقتطف من ١٨٧٦ -

١٩٥١ ، غير أن نفقات طبع هذا الفهرست باعطة ففهم سمادته ما قصده فقال : -
 « يا بني لقد تربيت ممنا وصار لك أكثر من ربع قرن في خدمة المقتطف حتى صار
 اسم المقتطف مقروناً باسمك وأنا راض عنك وعن احلاصك في عمالك كل الرضا وأوصيك
 بأن تسير على الخطة التي سرت عليها كل هذه السنين ، وأن تصني على المقتطف من شبابك
 وعلمك ونشاطك ، دأباً الى الأمام ، أما حضوري لحفلة الوبيل الماسي وأحلي لا يمهلي
 لحضور هذه الحفلة فان المرض يشتد علي من يوم الى آخر وأما طبع الفهرست الكامل من
 ١٨٧٦ الى ١٩٥١ لموضوعات المقتطف فقدم اليّ تقريراً بنفقات طبعه حتى أنظر فيها »
 وكأذ لمنية كانت معه على موعد غرمته لدة ساعة يتوَّج فيها جهده الأدبي وجهاده العلمي .
 ولكن ادركه كان الدكتور نمر باشا قد ذهب فان المشغل الذي رفعه المقتطف -
 لا يزال مرفوعاً ، وسيدبقى اسمه مخلداً ما دامت في الوجود مجلة اسمها « المقتطف » .

والمقتطف الذي أُرُخ أحداث العالم وسجل نهضاته العلمية ولادبية خلال خمسة
 وسبعين عاماً ، فانه سيدبقى على مر الأيام وكر الأعوام يتابع اداء رسالته على أكمل وجه .
 يعزّاه أن يجلل صفحاته بالسواد حداً على راعيه ونشئه الدكتور فارس نمر باشا .
 ويعزّي الأمة العربية الكريمة عامة ومحبي الفقيه وتلاميذه في أحوال الشرق الذين
 تمزجوا في مدرسته ، وحضرات نجله وكريماته وحفيده وسائر أعضائه أسرته الكريمة
 على وجه خاص ويسأل الله أن يتولى فقيدنا العزيز رحمه ورضوانه ، وأن يسكنه فسيح
 جناته جزاء كثرة حسناته ومبراهه ، وأن يلهمهما جيمعاً الصبر والعزاء

ولا أنس وأنا أسجل طرفاً من حياة فقيدنا الكريم بل ولدنا الجليل ، أن أرحي
 شكر (المقتطف) وشكري الخالص الى كل من واسانا في مصابنا العظيم من حصرات الزملاء
 الكرام والعلماء والعلماء ورجال الأدب والسياسة ، راحياً أن يموت الله الجميع كل سيوء ،
 وأن يعتبر الجميع ذلك شكراً خاصاً على ما تفصلوا به من جميل العزاء

السجيرة جبرية
 بس مرقا المقتطف

يسمندا في هذه المناسبة أن نسجل فيما يلي أول ما كتبته المغفور لهما
الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر في أول عدد أصدرناه
من مجلة المقتطف في عاصمة الديار المصرية وهو الجزء السادس من السنة
الثامنة الذي صدر في شهر مارس ١٨٩٥ عقب رحيلهما من بيروت .
ومما يذكر أن هذه الكلمة تضمنت جانباً مهماً من احساسهما
وشموورها وهذا نصها : — [المحرر]

وداع ولقاء وتشرف وثناء

مارق المقتطف صوريته وفي القلب عليها انين، وودع ربوعها وفي النفس اليها حنين .
لله أيام تقضت لي بها ما زلت نحو ظلالها منشوقاً
رماك الله بلاداً نشأ فيها وشب ، وأعز ديارك العلم والادب ، فلكم حدث عليه
بافضالك وآلائك ، فكيف يحول الدهر عن حفظ ولائك ، أو يفلق أبوابه من أفلام أدبائك ،
أو يبدل بشر طيب فملائك . يستودع الله بلاداً فاحت بواديه بعبير المعارف ، وقامت
أيديها بالقواصل والموارف ، وعلماء خلاصتهم على الجوزاء ، وأدباء انتظموا إنتظام
النبا في السماء ، وإخوان يوم الكربة صبروا ، وخلاناً في الوداد ما كفروا .
يستودع الله نحر علمائنا ، وذخر أدبائنا ، فيلسوف سورية واباها ، ونصير الفضيلة
وأخاها ، الساحر المقول بعظم عقله ، السابي القلوب بلطفه وفضله ، لولا فراقك يا حلية
الفصلاء ، وزينة العقلاء ، الزائد عظمة بانضاعه ، المعلم التقوى بحسن فمائه وطباعه ، لولا
فراقك لكان العراق ، ولولا الأمل بلقائك لم يعذب تلاق .

بلادي لادي ولو اصححت عنها غرباً ، وأهلوها أهلي ولو لم أكن منهم قريباً ، على انه لم
يهجّر الوطن من استبدل سورية بهذه الامصار ، ولا تغرب نزيل الكرام في هذه الديار ،
فالشرق وطن واحد اشتركنا في عوائده ومشاربه ، واستوينا في احكامه ومذاهبه .

تنتي بكل بلاد إن حلت به « أهلاً بأهل وإخواناً باخوان

كيف لا وقد لقي المقتطف في مصر ، ما يشكر عليه مدى الدهر ، من حسن التثاق
الكبراء والوجهاء ، وعناية المعاه والادباء ، وكفاء شرفاً ان يحى جيده ، وتوشى بروده ،
بيد رجلي هذا القطر ، وفرقدي قطب مصر ، وزيري مموء الخطيرين ، صاحبي الدولة
شريف باشا ورياس باشا الشهرين . وقد صدقنا هذا الجزء رسالتيهما رافعين الوية الثناء
على تلك اليد البيضاء .

x الولد الدّاء

تمثيلية شعرية في فصل واحد

للكتور أحمد زكي البستاني

(حكى عن أعرابية أنه تاه منه ولدها فراحته ملهوفة تسأل جماعة من الناس عنه ، فسألوها أن تصفه لهم حتى يستدلوا عليه ، فقالت : إنه هي الطلعة كالذهب الابريز وخمرتهم بأوصاف أخرى كهذه حيرتهم ولم تساعدهم ثم مادت فمرت بهم بعد ذلك حاملة طفلاً على كتفها وهو في لونه أقرب إلى السواد ، قائلة لهم — ها قد وجدت الطفل ! فجدوا منها وقالوا — لمأدا لم تصفى لنا هذا الولد فقد كان يلعب حولنا ماول الموم ؟)

الاعرابية : يا من رأى طفلي ؟

الاعرابي الاول : صفه لنا !

الاعرابية : ولدي ... ولدي هو الذهب الابريز !

الجمع (ضاحكين) : الذهب الابريز ؟ !

الاعرابية : أجل هو الذهب الابريز ، طلعت له

إذا نظرت إليه ردت منه غي كالشمس تسكب تبراً فوق رائتها

بل إنه فوق نور الشمس منزلة !

الجمع (ضاحكين) : الشمس ؟ سبحانه ربي !

الاعرابية : دعوني أكمل وصفي !

الاعرابي الاول : دعوها دعوها !

الاعرابي الثاني : ليس المزاح بسائق إن كان تباها الشهامه !

الاعرابية : ولدي جواهر لم تكيف بعد في أوصافها !

وله مئات للملائك !

الجمع (ضاحكين) : ليتنا ندري الملائك !

الامرابية : أين التماون منكرو ؟ هل في الحياة سوى التماون ؟

ولدي تراه كأنه حال بأضواء الجنان

وحديثه الأنغام راقصة كقصبات الغواني !

الجمع : : الله أكبر !

الامرابي الاول : إنما لم تلق طفلاً هكذا !

الامرابي الثاني : أما بوسمك تحديد لأوصافه !

الجمع : : أما بوسمك ؟

الامرابية : ولدي صغير كالكراب وهو يكسفها ابتسامه

وتشمع عيناه بلون البحر داعبه سلامه

وبدت على قسماته للمبقرية والجمال

صوراً تاجبها البلبال كالأشعة والظلال !

الامرابي الثالث : صور كهذي بما هي من تصاوير الحال !

الامرابية : لا خير لي في وقفتي هذي وتكراري البياننا

هلي أوى من غيركم عولاً !

الجمع : لملك تهتدين إليه !

(تمضي الامرابية باحثة)

الامرابي لاول : يا قوم ماذا تحسبون أصاب هذي المرأة ؟

الامرابي الثاني : ألدبك رب في اصابتها بنوع من هوس ؟

الجمع : لا ويب الا رب !

الامرابي الثالث : يخال الي دعواها صحيحه !

الامرابي الرابع : وبها وبها !

الامرابي لاول : إذن ساعوها اذا أسرفت بأوصافها في ازدهاء عجب !

فكم زين الحب للمابده فنون الخيال الكذب الغريب !

الامرابي الثالث : وهل أحب الي الانسان من ولده ؟

الامرابي الرابع : نعم أحب الي الانسان من ولده حب تمثل في تقديسه بلده !

الامرابي الثاني : أحسنت يا صاحبي أحسنت تعبيراً لولا المواطن لم نستشرف النورا

الامرابي الرابع : أجل هي ابني ونفسي بل وأحرفي وكل غال من الدنيا أهليه

مهما ترملت لا رعي ولا غنمي آفني ونفسي، فني لمدي أفديه !

الاعرابي الثالث : اما قطيبي فعندي الموطن الباقي أني ترحلت ا
الاعرابي الرابع : هذا روح املاق ا

الاعرابي الاول : أنظروا ا أنظروا ا

الاعرابي الرابع : يخال إليها أنها وفقت
الاعرابي الثالث : ليس هذا بابنها ا

الاعرابي الثاني : يكاد يكون زنجياً ا

الاعرابي الرابع : سنعلم سرها منها فصبراً فهي قادمة ا
(تقترب الاعرابية من الجمع)

الاعرابية : أحمد الله قد وجدت غلامي ا

(مقتربة)

الجمع (دمشق) : هذا ؟ هذا ؟

الاعرابية : نعم هذا غلامي ا لا جمال مثله ا

فهل بالقت في وصفي ؟ أجيبوا ؟

الاعرابي الاول : لماذا لم تقولي إن هذا غلامك ؟

الاعرابية : وماذا كنت أحكي عند وصفي سناه ؟

الاعرابي الثاني : (دهشة) أراك شططت في وصفك جداً ا

الاعرابية : (دهشة) شططت وهذا قرّة العين بل روحي ؟ ا

الاعرابي الثاني : لم تكن نحسب هذا الولد الأسود معبود فؤادك ا

الاعرابي الاول : قد كان يلعب طول هذا اليوم حرّاً بيننا ا

الاعرابية : (دهشة) عجيب أنكم لا تشهدون الحسن وضياء عليه ا

الاعرابي الثالث : رحم الله شاعرنا القائل - « حسن في كل عين ما تود » .

الاعرابية : لو كنتموا عارفين الحسن معرفتي لما غررتم، وأدركتم مدى حيي

أتمرفون المماني حول طلعتة ؟ أتمرفون بمسادا نابض قلبي ؟

الجمع : هذا ؟ بماذا ؟

الاعرابية : هذا الصغير الذي لم يرضكم وصفه هو الممثل ما أهواه من بين

هو الجدل لروحي وهو هزتها ففيه أكرم ما أرحاه للوطر ا

(النهاية)

الحياة الادبية

في صدر الدولة العباسية



للاستاذ محمد عبد النعم خواجه

- ١ -

إذا كانت آثار الثقافات المترجمة قد صبغت الحياة العقلية والاجتماعية في العصر العباسي الأول والثاني بأصاغ جديدة ، فقد كان أثرها في الأدب واللغة متفاوتاً ، فظلت مباحج الأداء والاساليب ولغة الكتابة والشعر قريبة مما كانت عليه من قبل ، من حيث نضجت معاني الكتاب وخيالات الشعراء وصحت صياغتهم الذهنية ، وتفكيرهم العقلي ، إلى حد كبير . وإذا كانت الثقافات الحديثة قد طغت موجتها على كثير من نواحي الحياة والتفكير ، فإن العربية كانت أحر من أن نخني رأسها للعواصف الجامحة التي تهدم من حرصها الشاهق أو تززع من ثقتها القوية بالنفس ، وظلت كما هي لغة التفكير والأدب ، وإن سابت حركة الرقي ولم تقف جامدة ضعيفة الاحساس بالحياة .

وإذا كانت الفلسفة اليونانية قد وضعت موضع العناية بالترجمة فإن الأدب اليوناني لم يترجم منه شيء ، ولم يتأثر به الأدب والشعر في نهضتهما الوثابة في هذا العصر الحافل ^(١) ، لتساين الأذواق ، ولاعتداد العرب بنفسهم ولغتهم وأدبهم ، ولاختلاف حياة العرب واليونان التي يصورها الأدب ويكون أوضح مثال لها ؛ وعلى أي حال فإن الثقافة اليونانية قد صبغت عقلية الأدباء والشعراء بآثارها العميقة في التفكير والخيال والمعاني ^(٢) وطرافة التقسيم .

(١) ٤٠ بارنولد ، ٦٦ الفن ومذاهبه ، ٢٨٧ التوجيه الأدبي ، ٢٣٥ الأدب العربي صود مدعوى ،

٢٨٠ م ١ ضمن الاسلام ، ٢٤٤ الزيات

(٢) وقد أعاد الأدب العربي من العصر والحركة اليونانية التي انتشرت في الثقافة الإسلامية ، ومرت كثير من الالفاظ اليونانية .

وتأثير الثقافة الهندية في الأدب العربي كذلك كان طفيفاً لا يمدو تلك الأفكار التي كانت تنساقط من علم النجوم أو الرياضة في الشعر ، وهذه القصص الهندية التي أوعى للمرب بها ونقلوها إلى العربية ككشيلة ودمنة الذي نقلوه من الفارسية إلى لغتهم ، وتلك الحكيم التي تعبه الأمثال العربية ، وهذه الألفاظ التي عربوها وأدخلوها إلى العربية .

وأثر الفرس في الأدب العربي كبير ، فهم الذين ألهاموا فيه اللهو والمجون ووصف الراح ، وأدب الزهد تأثر كثيراً بغزوات الفرس ، وعنهم نقلت آثار كثيرة من الأدب القصصي ككشيلة ودمنة وهزار أفسانه ، والتوقيعات كان للفرس فيها أثر كبير ، وقد ترجمت عن الفارسية توقيعات كسرى ؛ وهذا إلى أنه كان للفرس شعر وأمثال وأدب كثير وصنع تحت أعين العرب ؛ وكان للعرب الذين يجيدون الفارسية وللفرس المتعربين مجال كبير في الأدب كالفناني وأبي نواس وبشار وسوالم ، فأخرجوا أدباً عربياً فيه معاني الفرس وبلاغة العرب ، وكان الشعراء ينظمون ما يلهمهم من الصور الفارسية . كان كسرى أو شروان مشتهراً بالترجس ، وكان يقول : هو يافوت أصفر بين در أبيض على زمرد أخضر فقال الشاعر :

ويافوتة صفراء في رأس درة مركبة في قائم من زبرجد
كأن بقايا الطل في جنباتها بقية دمع فوق خذ مورد^(١)

وكان أردشير بن بابك يصف الورد بأنه در أبيض ويافوت أحمر على كرمي زبرجد أخضر توسطه شذور من ذهب أصفر له رقة الحجر وتفتحات العطر ، فقال محمد بن عبد الله بن طاهر^(٢) :

كأنهن يوافيت لطيف بها زمرد وسطه شذر من الذهب
فأثرب على منظر مستطرف حسن من خمرة نزة كالجمر في اللهب

وأخذ ابن الرومي معنى حكمة لهرام جور^(٣) فنظمه شعراً^(٤) . وكان من الفرس كبار الكتاب الأوائل الواضحين لأساس صناعة الانشاء (المكتبة النقية) في الدواوين ، وكان منهم شعراء أخذوا آثاراً واسعة في أقرض الشعر ومعانيه وأوزانه وقوافيه ، ونقلوا

(١) ٢٣٢ ج ٢ زهر الآداب .

(٢) وينسب البيت الأول لابي المهدي (٢٣ ج ٢ د ران الماني) قال أبو هلال : وهو من قول أردشير : الورد يافوت أحمر وأصفر ودر أبيض على كرمي زبرجد يتوسطه شذور من الذهب .

(٣) فارسي قديم نظم العربية في الحيرة وشعر بها ، ويقول حمص الدين الرازي في كتاب « المعجم » إنه أول من نظم شعراً فارسياً . وأخذ من العرب وكان ملقاً بالفرس يستمعون منه درس الشعر

(٤) ٢٧٨ ج ٢ وما بعدها زهر الآداب .

للحلفاء والأمراء والوزراء كثيراً من آداب الفرس وحكمتهم وأمثالهم وتاريخهم وقصصهم وأخبارهم ، مما ظهر أثره في الأدب العربي واضحاً . وإذا كان الأدب في عهد بني أمية عربياً خالصاً في المادة والمعنى ، ولم يكن للفرس إلا مدارسته وحفظه وروايته ، فقد كان في عهد بني العباس أثرهم أعمق ، لا في الأسلوب البياني ، بل في التفكير والخيال ، وبثائهم تنوعت الأغراض ، وظهر التألق في النثر والفن ، وطلبت الرفقة والدمانة ، مع المحافظة على فصاحة العربية والأخذ بأساليبها .

- ٢ -

ويمتاز الأدب في هذا العصر بظهور آثار الحياة العقلية فيه ، وبصدق تمثيله للحياة الاجتماعية ، وبكثرة الحكم وأخبار الزهد والزهاد فيه ، وبتأليف الكتب الجامعة في الأدب كالبیان والتبيين وعيون الأخبار والكامل والعقد ، وبأن الأدب أصبح في هذا العصر صناعة علمية في الإنشاء والتأليف ، وأظهر ما يتجلى فيه ابداع التصوير واساع الخيال والمبالغة الشديدة والاكتثار من الحكمة والمثل والبراهين العقلية . وقد أصاب صناعة الأدب كساد لفساد الدولة وقلة التشجيع وشيوع الشعورية وانصراف الناس إلى الفلسفة وعلموها مما يبسطه ابن قتيبة في مقدمة أدب الكتاب بوضوح .

- ٣ -

وقد ضاعت الخطابة بزوال أصحابها وأهميتها رجال الدولة ولأن الدولة قد توطدت دعائمها ، وحكمت بالاستبداد ، وطلت الخطابة في الجيوش ، وضمت الملوك . كذلك صار في الكناية - وقد تنوعت أساليبها وأغراضها - غنى عن الخطابة ، فضعف شأنها ولم يبق لها إلا مظهرها الديني ، حيث كان الخلفاء يخرجون للصلوات الجامعة ويخطبون الناس ، وكان آخر خليفة خطب على المبر هو الراضي (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) ^(١) .

وقد بلغت كتابة الرسائل في هذا العصر مكانة عالية ، وقد كان للانقلاب العباسي أثر عظيم في الميول والعقول ، ظهر على أفلام الكائنين ، فاستنبطوا هيون المعاني ، وتخبروا شريف الالفاظ ، مما لم يكن حوشياً سافطاً سوقياً ، وفتحوا أبواب المديح ، وبذل الكتاب حول الشعر في عظمة الحياة والرياسة ، واتسموا أرفع المناصب في الدولة ، واشتهر منهم : محمد بن عبد الملك الزيات ، وآل وهب ، وسروام ، من أعلام الكناية كما نفع في الأدب والشعر جمهور كبير . ونهض الشعر في هذا العصر نهضته العظمى . مما سندهت عنه في الدراسات التالية .

(١) راجع ٢١٣ الزيت ، ٥٤ وما بعدها الأدب العباسي لعماد مصفى ، ١٠٤ وما بعدها ، العصر العباسي لمصطفى .

منظر الكرة الأرضية

من ارتفاع ثمانين ميلاً



للاستاز اوين عبدة

في أواخر الحرب العالمية الثانية استولى الجيش الأمريكي على نحو مائة صاروخ مما كان يطلقه الألمان على الحلفاء للارهاب والتدمير . وهي صواريخ تفوق في سرعتها سرعة الصوت ولا تحدث صوتاً أثناء سيرها حتى حين اقترابها من الهدف . ولذا لم يسمع الحلفاء نوفي أضرارها .

فلما استولى عليها الأمريكان استخدموها في الأغراض العلمية بأن روادوا الواحد منها بالآلة تصوير فوتوغرافي لالتقاط صور الأرض من أعالي الجو . كما زودوه أيضاً بالآلات أخرى أوتوماتيكية معها آلة لقياس قوة انحدار الأشعة الكونية . وأخرى لقياس قوة حاذبية الأرض . وأخرى لقياس درجات الحرارة في مختلف الارتفاعات . وأخرى للضغط الجوي وغير ذلك . على أن يتم انحاز كل هذا في خلال الدقيقتين أو الثلاثة التي يصرفها الصاروخ في الجو .

وهذه الآلات من شأنها أن تسجل كل ذلك تلقائياً وترسل نتائج عملها الى الأرض بإشارات راديو كل آلة بما تبسط به . ومعظم هذه الآلات لا تستخدم إلا مرة واحدة لأنها تنهشم على أثر سقوطها على الأرض مع الصاروخ المرند بعد بصع دقائق من إطلاقه . إلا أن العلم الفوتوغرافي المشتمل على المظاهر المصورة يظل سليماً .

وكان مما استرعى النظر تلك الصور الفوتوغرافية للأرض المصورة لأول مرة في التاريخ من مثل هذه الارتفاعات الشاهقة حيث التقطت الآلة الفوتوغرافية صوراً ممتدة في فترات متقاربة كل منها ثانية ونصف ثانية . بدأت من وقت انطلاق الصاروخ حتى بلغ في

ارتفاعه ثلاثة وثلاثين ميلاً كد، في العودة حتى صار على بعد أربعين ميلاً من الأرض . وقد بد منظر الأرض عجباً في تلك الصور . حتى لوحظ القوس في أوقها . كما ظهرت في الصور سلاسل الجبال الكبيرة ، والأنهر الطويلة ، والسهول المنبسطة . كل ذلك كان واضحاً وضوحاً يستدعي النظر ويستهوئ القلوب . وقد شملت بعض الصور مساحات قدرها مائة ألف ميل مربع .

وقد تخطى الماروحي المطلق طبقة «الاستراوسفير في الجو»^(١) حتى بلغ الطبقة السفلى من «الايوسفير» . والأخيرة هي التي تريد عندها موجات الراديو فتعود إلى الأرض ثانية . كما إنها الطبقة التي يظهر فيها الأفق القطبي . ولصم تلك الصور بل بعضها رُئي أنها شملت مساحة مليون ميل مربع . وقد رُبان مجموعتين أو ثلاثة منها تكفي لإظهار منظر الولايات المتحدة الأمريكية كلها . وإن أسمع من أمثالها تكفي لإرار صورة كاملة لأميركا الشمالية .

نتائج هذه التعرّب هي بمثابة توطئة لمحاولة تصوير مراكز العدو في أوقات الحروب . وذلك بطلاق قذيفة مسيرة وبها آلة تصوير فونوغرافي . أما لو أتيح إطلاق قذيفة بها آلة للرؤية عن بعد «تليفيزيون» لأمكن مشاهدة كل ما يجري في ميدان القتال من حركات وسكنات .

أما في أوقات السلم فقد استطاع تصوير المناطق النائية الصعبة الارتياذ كالجبال الوعرة ولادفان الكثيفة . والمصحاري الواسعة والمستنقعات . كما يمكن تصوير أواسط القارة المنجمدة الجوية بهذه الطريقة . وبالأجمال يمكن تصوير سائر أنحاء الكرة الأرضية إذا دعت الحال .

وقد برت هذه الصور لرجال إدارة الارصاد الجوية بالولايات المتحدة الأمريكية لتحقيق نظريات حديثة تصدّد تكويّنات الغيوم لم يكن من المستطاع تحقيقها من قبل . فيها أن تكثف الغيوم فوق الوديان المنخفضة أقل منه فوق الجبال والمصاب المرتفعة في أثناء النهار لأن الهواء الساخن الحامل للمخار المائي ينساب صعداً مع مرتفعات الجبال حيث يتكثف فتتألف الغيوم . وبناء عليه فهي في تكويّناتها تابعة لطبيعة الأرض .

وللاصور فائدة أخرى إذ يستعان بها على معرفة مصدر الأشعة الكونية أي صادرة

(١) راجع مقال «حدود جديدة للأرض» ملفد مايو سنة ١٩٤٨ .

من الشمس أو آتية من وراء النجوم الأبعد مدى . لأن اصطدام هذه الأشعة بالصاروخ وهو منطلق في الجو يبدو أثره في الصور المأخوذة فيعرفه الفاحص المدقق . ولا يخفى أن الأشعة الكونية هي دقائق مشحونة بالكهرباء ومنصبية على الأرض بقوة هائلة دونها اشعاعات القنطرة الذرية وهي تدخل في أجسام الناس من عصر إلى عشرين مرة في الثانية الواحدة . إلا أن تأثيرها فيها غير معروف للآن .

ومما زودوا به الصاروخ آلات خاصة تحصى عدة الاشعاعات الآتية من جهات مختلفة وذلك في كل ثالية تمر من وقت اطلاق الصاروخ الى وقت هودته .

وبأخذ الصاروخ في الاضطراب والتذبذب عند ما يبلغ خمسة وعشرين ميلاً في الجو . فيدور حول نفسه ويترجح وتتخذ مقدمته ووجهات مختلفة غير أن زاوية انحرافه سيعرف مقدارها بعد قياسها في مختلف الصور . كما أن جميع الصور موقوفة زمن التقاطها

ونطلق الصواريخ عمودياً . وبأن أقصى ما يبلغه الصاروخ من الارتفاع لا يتعدى ١١٦ ميلاً . وقد أظهرت البحوث بأن الضغط الجوي على ارتفاع ثمانين ميلاً لا يتمدى جزءاً من عشرة ملايين جزء مما هو عليه عند سطح الأرض لأن جو الأرض ينتهي على بعد ١٨ ميلاً من سطحها تقريباً .

أما فيما يتصل بتفاوت درجات الحرارة والبرودة في مختلف طبقات الجو فامر يبدو إلى الدهشة ، فعلى ارتفاع عشرة أميال انخفضت درجة الحرارة إلى ٦٣° فهرهايت تحت الصفر . ثم تذبذبت في العشرة الأميال التالية . وعلى ارتفاع عشرين إلى ثلاثين ميلاً بلغت ٦٥° درجة تحت الصفر تقريباً ثم هبطت مرة أخرى على ارتفاع خمسين ميلاً تقريباً إلى ١٥٠° درجة — أما على ارتفاع خمسة وسبعين ميلاً فقد ارتفعت ارتفاعاً كبيراً حيث بلغت ٢١٢° درجة فوق الصفر وهي درجة فليان الماء عند مستوى سطح البحر .

وكانت تزداد هذه البيانات وغيرها تبعاً لطريقة آلية . ولقياس درجات الحرارة صنع بارومتر خاص اتخذ من معدنين مختلفين ضمنا إلى بعضهما بطريقة اللحام . وكل منهما مقاوم للتغيرات الجوية من برودة وحرارة . وإذا هما كذلك بولدان تياراً كهربائياً صغيراً تتناسب قوته مع الحرارة . وهذا التيار المتغير يتحول إلى اشارات راديو التي بدورها تتغير قوة وضعفها بالتعبية فتعطي بيان درجات الحرارة والبرودة حيث هي في الطبقات العليا .

ووضعوا في بعض الصواريخ نماذج من بعض الحبوب كذا بعض أنواع ذباب الفاكهة

وأطلقوه إلى ارتفاع خمسة وعشرين ميلاً لاختبار تأثير الأشعة الكونية فيها غير أن النتائج لم تعرف بعد . كما أنهم همدوا إلى أخذ نماذج من الهواء مما في طبقات الجو العليا حفظت في زجاجات من الصلب حملت بطريقة آلية أيضاً وبعد فحصها وجدوا أن كلاً من غازات الهليوم والهيدروجين والأكسجين والتروجين في الهواء على ارتفاع خمسة وأربعين ميلاً هي بذات نسبها عند مستوى سطح البحر . وتلك النتيجة قد شجعت الاعتقاد القديم القائل بأن غازي الهليوم والهيدروجين يطفوان على ما عداها من الغازات الخفيفة وزنهما . وقد وقع الاختيار على منطقة « وايت شاند » بولاية المكسيك لإطلاق الصواريخ منها لأنها سهل منسط قبل المساكين والأشجار وذات جو صاف يليح للمشاهد تنع الصاروخ المنطلق بالمطار وآلة التصوير إلى أبعد مدى مستطاع .

وبمجمع في مكان إطلاق الصاروخ تمثلو وحدات الجيش المختلفة وبعض العلماء موفدين من مختلف الهيئات الصناعية والجامعات لشهود الحادث

وإطلاق الصاروخ عملية دقيقة تقوم بها الحركة « جنرال اليكترك » تحت إشراف سلاح مدفعية الجيش حيث تفحص أجزاء الصاروخ خصاً دقيقاً للوقوف على حسن نظام حركتها في اليوم المحدد لإطلاقه بمجمع هذا الحقل . وقبل إطلاقه بنحو ثلاث ساعات تملاء مستودعات وقود الصاروخ بمشعة أطنان من الكحول والأكسجين السائل . ويقف الحرس مدججاً بالسلاح لتنفيذ الأوامر المعددة بمنع التدخين أثناء القيام بهذه العملية الخطيرة . ثم تسد الطرق ويمنع المرور قبل إطلاق الصاروخ بخمس وأربعين دقيقة . وقبل خمس عشرة دقيقة ينطلق دخان ذو لون أحمر ابيضاً بافتراق لحظة الإطلاق من منى حصين أقيم خصيصاً لاحتواء الجماعة فيه من احتمال وقوع أي طارئ .

وفي اللحظة الأخيرة يشرع في وصل الدوائر الالكترونية الخاصة بالآلات تحت مراقبة محوري من بعد لصورة تسخينها قبل قيامها بالعمل بنحو عشرين دقيقة . كما أن بعضها يحتاج إلى تيار كهربائي شديد لتسخينها فلستمد تلك القوة من الخارج . وبعد ذلك يتم وصلها بالبطاريات التي بداخل الصاروخ قبل إطلاقه بضع ثوان .

وقبل إطلاق الصاروخ بنصف دقيقة فقط يتم وصل آلة الراديو التي ستقوم بإرسال الاشارات التي تملئها عليها سائر الآلات العملية الممار إتيها في صدر هذا المقال كل بما فيط به .

ولدى صدور الأمر المصطلح عليه بكلمة « نار » يعمل المفتاح الذي يفتح صمامات

الوقود فينحدر جانب من الأوكسيجين والكحول إلى غرفة الاستقبال حيث يستعمل بواسطة شرارة كهربائية . وبعد ذلك يفتح آخر مفتاح لتشغيل طلمبات الوقود التي تدفع به إلى غرفة الاستقبال . ثم تفصل الأسلاك المتصلة به والتي عن طريقها ذيرت المفاتيح . ويترك الصاروخ للعمل من تلقاء نفسه . فتخرج الغازات الحارة من مؤخرته مع قوة دفع تقدر بخمسة وعشرين طناً وينطلق بقوة خمسمائة ألف حصان

وينفذ الوقود الذي بالصاروخ كله في مدة لا تتجاوز ٦٥ ثانية وفي هذه المدة يكون قد بلغ في الارتفاع ما يقرب من عشرين ميلاً وبعد ذلك يتابع الإطلاق بقوة الدفع الذاتي . وفي الصاروخ « طيار أوتوماتيكي » يعمل على حفظ توازنه كما يقوم بتشريك دوارات القيادة المثبتة في أطراف ذيله والتي تعمل بنشاط بعد نفاد وقود الصاروخ طالمبا يوجد هواء في الجو تستند إليه في الدفع ثم تفقد وظيفتها عند ما يقل الهواء في العالقات العليا . عندئذ يأخذ الصاروخ في الدوران حول نفسه والترح .

تؤخذ للصاروخ صور سيمائية أثناء انطلاقه في الجو .

ولدى عودته بعد أن يبلغ أقصى مداه يفصل رأسه المشتملة على معظم الآلات العلمية من جسمه بطريقة آلية وذلك عندما يكون على بعد أربعين ميلاً من سطح الأرض لتخفيف أثر الصدمة على الآلات بعض الشيء . أما الآلة الفوتوغرافية فوصمها من الصاروخ مكان نارز في جنبه . وعند سقوط الصاروخ تنقسم الآلة إلا أن « الفلم » يظل سليماً . أما سرعة التقاط الصور فهي جزء من خمسمائة جزء من الثانية .

ولو أن الصاروخ لا يعتبر من القذائف المسيرة ، إلا يمكن التحكم في سيره إلا أنه يبشر بفوز جدير بأن يحدث ثورة في أسلحة الحروب الحديثة وإن البيانات التي حصلوا عليها عن طبيعة طبقات الجو العليا ستكون ذات أثر محمود عند تصميم أو تحسين القذائف المسيرة للتحكم فيها وتوجيهها الوجهة المطلوبة . وقد يتاح صنع قذيفة تتأثر الهدف وتلاحقه أيما سار إذا كان متحركاً كالأطارات وغيرها .

يستعين العلماء بجهاز الرادار للاستدلال على مكان سقوط الصاروخ بعد أداء مهمته لانقاذ ما يمكن انقاذه من الآلات العلمية . ويتردد في خواطر البعض سؤال طريف وهو : متى يستطيع إطلاق صاروخ نحو القمر ؟ والجواب على هذا هو إنه قد يجوز القيام بمثل هذا العمل لو جاز لنا اعتبار مثل هذه المحاولة تستحق إنفاق بصمة ملايين من الدولارات .

قصّة

سحراة ضد الأوثان

X



لورسان محمد عاطف السعيد جاد

لم يكن عجيباً أن برقص قلبها طرباً وتمتليء نفسها نشوة حينما مات زوجها ! فقد تخلصت عوته من عبء ثقيل، زحمت تحتها حياتها وأحلامها وآمالها وإنها لترجع بذاكرتها قليلاً إلى الوراء فتري نفسها حينما خطت له حسناء في النامة عشرة رائحة الجمال صارخة الأثوة. كانت حينئذ تنتظر فتى أحلامها الذي سيعتبر ظهوره نقطة التحول الهائلة في حياتها. وكان جمالها الرائع وأثوثها المرفهة يدفعانها إلى الاستسلام للأحلام العذبة والاسترسال في الأحيلة الخيالية. تنسجها بخيلتها فتبتدع زينتها وتمنحها رونقاً راهباً جذاباً.

كانت تقضى نهارها في المرأة لا افتئات تزين وتمطر وتراقب جمالها الفاتن وقد اكتسبت ألوان الرينة بهاء على ما هو عليه من بهاء، وحسناً على ما هو فيه من حسن.

ثم تتخيل بعد ذلك فتى أحلامها وماذا يجب أن يكون عليه شكله حتى يناسب شكلها، وخلقه حتى يلائم خلقها. فتقدر في نفسها أنه يجب أن يكون طويل القامة رشيقاً، ناعم الشعر أسوده عسلي العينين واسعهما، في نظرتة صرامة تنبئ عن رجولة مكتملة وفي فمات وجهه ابتسامة، تدل على اعتزاز بالنفس وثقة فيها، ثم هو مع ذلك كله يجب أن يجيد الرقص لأنها تهواه، ويحسن التقبيل فهو غذاء الحب !!

أما خلقه فيجب أن يكون صارماً حتى يخضع أثوثها الشائرة. على ألا تمتد به العزامة إلى المشاكسة وحب الفخر، بل يجب أن يكون طيب القلب، وادع النفس مرهف الحس مناجيح العواطف وهكذا مضت ترسم لنفسها صورة فتاها المرتقب في حربة وسمة، كأنما أعطتها الأقدار السلطة لتختار بنفسها ما يلائمها.

ولكن الأقدار لا تفعل ذلك أبداً، ولو فعلته فأعطت كل امرئ ما نغنى لسكانت

أرض البشر هي الجنة التي وعدوا بها . واستيقظت من أحلامها وأفاقت من خيالها ، لترى نفسها قد دخلت على الرغم منها إلى صديق والدها العزيز . وهو بمثابة سندٍ والكمه يتحلف عنه في صراحته فقد كان طبعاً إلى حد الغفلة والله !

ولم تحاول أن تعترض أو تمكر فأين هي ؟ وهي الضعيفة لعاجرة من والدها الشرس العنيد الذي لا يطبق مفاضة في رأيه من أولاده الذكور ثابلاً بذاته الآثام ؟ كانت تعرف أن أي اعتراض أو انكار من جانبها لن يؤهله ما دام والدها قد قرر ما قرر . فاستسلمت للأمر الواقع وودعت أحلامها المذبة لتعيش مع زوجها المعجوز !

وكانت حياتها معه سلسلة طويلة من الشقاء والحزن والصراع . فقد أبت أنوثتها ورفض جمالها أن يخضعاً لذلك الكبت المبكر الذي فرضته عليهما الظروف القاسية وهما ما زالوا في عصفوان الشباب وقته . واستبد بها صراع عنيف : صراع بين غريزة بشرية خالدة يتوقف عليها بقاء النوع الانساني . وبين قيم اجتماعية قاسية تتوقف عليها كرامتها وممعتها في المجتمع الذي تعيش فيه . فغريزتها البشرية تأبى الكبت وترفض الحرمان وهي تريد أن تنطق في بحرها الطبيعي فتحدث عن يشبعها ويروي غلتها .

وحينها الاجتماعية تأبى لأن تخضعها لمظاهرها المختلفة فهي زوجة مرمية بالخصوع إلى زوجها والاحلاس له حتى ولو كان في ذلك حرمان غرائزها من أن تروى وأشبع .

ولم يبق لها من ذلك كله إلا وفاة زوجها المعجوز . فلم يكن عجيباً إذن أن تنففس الصعداء لموته فهي ما زالت في ميعة العبا . وعلى الرغم من أن زوجها قد أولدها طفلاً إلا أن جمالها لم ينقص شيئاً ، بل أصبح أشد فتنة للقلوب وفتكاً بالنفوس وإثارة للأهواء . مرة ثانية امتلأ رأسها بالأحلام المذبة وانطلق خيالها من قيوده وابتدأت تفكر في فنى الأحلام .

ولكن أباه الشرس القاسي قطع عليها السبيل مرة أخرى فقد كان يحب طفلها حباً شديداً ، ففرض عليها أن تظل أرملاً لئلا تنقص حياته بزواج جديد .

واستسلمت للأمر الواقع مرة أخرى ومضت بها السنوات وهي تصارع غرائزها الملهمة وتناضل عواطفها المشبوبة .

ولم يمرَّ لها من حرمانها أنها قد أصبحت أمّاً وأن ابنها ينمو ويتقدم نحو الشباب بخطى حثيثة تمتلئ نفسه حيوية وتفتح له أبواب الحياة باباً بعد باب .

لم يمرَّ لها ذلك في شيء ولم يمضِ لها مما قاصته من كبت وحرمان في صدر شبابها . وإنما أشعلت السنوات حقدتها ، وألهبت الأيام ضغيتها على تلك العقبات التي اعترضت

حياتها حرمتهامنة الشاب ولذة الصبا . وأصبحت نائرة منعمة ساخطة وأضحت حياتها في نظرها شيئاً صائماً غير ذي قيمة وأضحت الفرزة المشواء بصيرتها فلم تعد تمكر إلا في ذاتها ونفسها وفقدت شعورها بأمومتها التي كانت تكفي وحدها لأن تجعل من حياتها شيئاً ثميناً قيماً . وحياتها ظهر في أفق حياتها رجل كان أبوها حينئذ قد مات وكانت تعيش بمفردها مع ولدها الذي أصبح في بدء دراسته الجامعية . وكان من الطبيعي أن يتردد على المنزل ذلك الفتى الرشيق القامة الصارم النظرة المكتمل الرجولة ليشارك فيها في استذكاره .

كانت شخصيته ومظهره يطابقان إلى حد كبير تلك الصورة التي رسمتها لفتاها وهي هذراء . وكأنما أرادت الأقدار أن تمنح في سخريتها فأرسلت إليها فتى لأحلام بعد فوات الأوان أرسلته إليها وهو في سن ولدها فكان مجيئه أضحوكة قاسية وسخرية لائقة ، على أنها لم تياس فان ذلك الحقد وتلك الضميمة اللذين التهمت بهما نفسها في حرمانها الطويل قد شحذا عزمها ونارا أراقتها على أن تبسح لنفسها ما قاتها من الكثرة وما حرمته من المنعة !

ووجهت للفتى المسكين سهام فدمتها الخصبه ، وأنوثتها الكامنة النائرة ووجد فيها الفتى امرأة تخطو نحو الأربعين قد نضجت أنوثتها وأصبحت تبحث عن يقطعة قبل أن تذبل ويصيبها العطب والتلف .

وانغأت العلاقة الآتمة بين الفتى الغريب والمرأة للعوب وصار يتردد على المنزل في غيبة الابن الغافل . وبينما لانسان ماصيان في غيبتها كانت الأقدار تدبر أمرها في خفة وحذر حتى إذا أحسكت تدبيرها سددت ضررها القاضية . وإذا الابن يكتشف العلاقة الآتمة . كانت في أوج لذتها ! لذة كملت عشرين عاماً ثم انفجرت فاكتمت في طريقها كل شعور بالمسؤولية وإيمان بالقيم الأخلاقية . ولم تكن نظرتها إلى ولدها في تلك اللحظة على أنه ابنها وعلدها كبدها وإنما شعرت أنه المقمة في سبيل تمتعها بحياتها هو رمز حياتها الصائمة وشبابها المتقدم . هو أداة عذبتها بها الأقدار وكلت لها طبيعتها للبشرية . فلم تشعر بنفسها وهي تقذف بذلك لتذل الرخاوي الصلب ! وإنما شعرت به وهو يسقط على الأرض وقد فقد النطق إلى الأبد !

وأعافت من غشيتها . . . فإذا عشيقها قد هرب وانما قد مات وتراجعت غريزتها في استحياء ونحو ذلك وحل محلها شعورها بمسئوليتها كأنم بحرمة ! وحسباً أقول علمها الحيران كانت تصرخ نارة وناعي وتوفس نارة أخرى . . . لقد حلت !

اندونيسيا الخضراء



للاستاذة زكية بنت

تعال معي نقف على تلك الرنة العالمة لشرف منها على تلك الجزائر الاندونيسية
الزاهرة. صوب نترك نحو تلك المجموعة من الجزر وهي قائمة بين المحيطين : الهادي
والهندي ، تهدي بهدي الاول وتكتسي ببداية الثاني ، وتفصل بين قارتي آسيا
واستراليا .

... لقد أطلقت على هذه المجموعة من قديم الزمان (جزر الهند الشرقية) ، كما أطلق
عليها اسم أنسولينده Insulinde ويسمى البعض « أرخبيل الملايو » .
وكلمة « أندونيسيا » تتكون من كلمتين : الاولى « أندو » ومعناها الهند ، والثانية
« نسيا » وغواها الجزائر ، فيكون المجموع « أرخبيل » جزر الهند ، ولقد كان الغرض
الاسمي من هذه التسمية ، توحيد هذه الجزائر وضمها تحت رمز ولواء واحد ، يطعم
بطابع خاص ويتميز بصفة واحدة .

ورجع إطلاق هذا الاسم إلى عام ١٨٥٠ ، وقد اعترف به الاندونيسيون ، وسرى
في هتافهم ومناوراتهم سريان البرق بين ذوائب السحاب البيضاء .

أما العرب فيطلقون على هذا الأرخبيل الملايو ، كلمة « جاوة » ، إذ أن جزيرة جاوة
هي أهم شيء في أندونيسيا ، التي يحصر تاريخها وحضارتها في تلك الجزيرة تقريبا ،
وما تم الحضارة والسموديون ، يستعملون هذا الاسم ، ويدعون به جزر الهند

الشرقية، ويرجع مصدر هذه التسمية إلى القرن الأول الميلادي، حيث وصلت تجارة جاوة إلى أوروبا والبلاد العربية.

ولقد طغى اسم جاوة على أندونيسيا، واستعمله كثيرون من كتّاب الضاد خلال المصور الوسطى، كما أنه لا يزال يغلب على بعض كتّاب الاسلام في العصر الحديث. ومع أن العرب يعممون لفظ الجاوة على هذه الجزر كلها، إلا أنهم يذكرون اسم كل منها، كما فعل المسمودي وياقوت؛ الأول في تاريخه، والثاني في معجمه.

أما الهولنديون فقد أطلقوا على أندونيسيا منذ القديم اسم «الهند الهولندية»، وقد أرادوا من هذه التسمية، أن تكون اندونيسيا لهم وحدهم لكي يضمّنوا تبعيتها لهم، حتى كان يوم ٢٣ أغسطس عام ١٩٤٥، حين اعترفت حكومتهم باسم «اندونيسيا». وكانت جاوة تعرف قديماً باسم «جاوة الكبرى»؛ إذ دعت جزيرة سومطرة باسم «جاوة الصغرى» ولعلنا ندرك ذلك الاسم، حين نرى الرحالة المغربي ابن بطوطة، حيث زار مدينة سومطرة في جزيرة سومطرة، فكتب عن سلطانها باسم «سلطان جاوة». وبقطن جزيرة جاوة حوالي خمسين مليون نسمة، وباقي السكان يتطّفنون باقي الجزر، وهي كثيرة نذكر منها سومطرة، وبورنيو، وسيليس، وملبق، وبالي، وسمباوة، وتيمر وينوجني، وفلوريس، وسواها. وجاوة أكثر تلك الجزر عمراناً وأرقاها حضارة، ففيها «بتافيا» وها المعاهد العليا، وتخترقها شبكة من الخطوط الحديدية وطرق السيارات الحديثة، وبها الخط الحديدي، الذي يصل «بتافيا» بمدينة «سرابايا»، ذلك القطار السريع الذي يقطع في الساعة خمسة وأربعين كيلومتراً، وهو منظم على أحدث شكل للقطارات في العالم، كما يصل القطار الكهربائي بتافيا بمدينة «بوقور»، التي قامت بها ثانية حديقة في العالم.

ولا غرابة إذن أن صارت جاوة زعيمة تلك الجزر، ومقرّاً للحكم، وبؤرة للحياة الاقتصادية والاجتماعية ومركزاً للحركة العلمية والثقافية في أندونيسيا؛ وذلك بفضل مناخها وتربتها، إذ أن أرضها يغلب عليها الارتفاع كما أن أمطارها منتظمة وترتبتها خصبة اكتسبتها البراكين خصوبة وجمالاً فتعددت فيها أنواع المنتجات الزراعية؛ إذ أن في المقذوفات البركانية ناراً تلهب التربة حماساً، فتأبى الأرض إلا أن تخرج أطيب الثمرات... يقول الاستاذ عبد حمدي بك في كتابه «الجغرافيا التجارية الاقتصادية والجغرافيا

البشرية» : « ومن أحسن أنواع الثمرات الخصبية في العالم (التربة البركانية) وتقع عادة في جوار البراكين الحية أو الخاملة ، وتتكوّن من بعض المصهورات أو الرماد الذي ينسحق من جوف البركان ، فتحمله الرياح ، وتندشره على مساحات واسعة حول البركان ، فيكسبها الخصوبة الكثيرة ، ومن أمثلة هذه الأراضي الطيبة مزارع نابي بإيطاليا المشهورة بكرومها وأراضي جزر الهند الشرقية . ومن أمثلة الأراضي البركانية القديمة كثير من مقاطعات الولايات المتحدة مثل وسنحتون وأريغون .

وتعتبر جزيرة سومطرة أطول جزائر اندونيسيا ، وهي تقع في الجهة الغربية منها ، وتوجد السهول في هذه الجزيرة في الجزء الشرقي منها ، وتليها بقرب من البحر كثير من المنافع والآجام ، أما الساحل الغربي خلي ، وفي وسط سومطرة توجد مرتفعات عالية منها جبال « سيدنالاخ » ، التي ترتفع شاهقة في المصاء نحو ثلاثة آلاف متر تقريباً .

على أن جزيرة سومطرة ، لم تكن تدعى بهذا الاسم في الأرمئة القديمة ، ولكن هذا الاسم أي سومطرة محرف من أصله ، وكان « سمودرا » semudra ، أي المحيط باللغة الماليزية ، وقبل سمودرا وسومطرة كان يطلق على الجزيرة اسم « جزيرة نندالس » و « جزيرة فرنشا » و « جزيرة إماس » أي الذهب وتقع مدينة بدناخ Pacang في الوسط الغربي لسومطرة ، وارتقاءها تحت خمسين ألف بوصة كما تقع مدينة بلمنج Palembang في شرق سومطرة بعيدة عن الساحل قليلاً ، وتقدر تصاريصها من خمسين إلى مائة بوصة ، ويضاف إلى تلك المدن المهمة ، مدينة ميدان ومدينة « كوتاراخا » ، وخواها مدينة الملوك ، و « لاجات » هي الجزء الشمالي من سومطرة ، وأهلها أناس حاليو القاب يرقون للمحافل . . . وتوجد في « سومطرة » قرى بدية يشده المرء لمشاهدتها ، تعلو فيها الأشجار الأكواح ، ونخفي الأكواح فيها سيقان الشجر ، فيبدو منظر تلك البيوت الصغيرة بدياً ، وقد صنعت أسقفها على شكل أرقام ألمانية ، وكثيراً ما تطل القرى على مياه ، فإذا الزواى يزداد روعة والمكان يزداد رهواً وجمالاً ، وليس به من صوت سوى صوت الطيور الملوّنة ، وقد وقعت رشيقة على مآبر الشجر ، تحتضن « المارحيل » ترابغ أن تتخذ منه زوجية لها ، ليصل دخانها إلى قراها الخفاق فتشفق وتصفق طرباً . . .

ولكن الملاحظ أن جادة قد فافت سومطرة في نواح فية كثيرة ، ولا غربة في هذا ، إذ أن الفن الجميل في حاوة يزدهر ازدهاراً ، وقد برع المهندسون فيها في انشاء الكباري

الديعة ، فوق الوديان السحيقة ، فتساب عليها القطارات الحثيثة السياب السيل على ملء الجبال الهائلة التي تخترقها الانفاق ، تلك التي تحتجج الانظار فتهدى الأجفان من عجب ومن إعجاب . . . كما لا ندسى أن نذكر أن جزيرة جاوة فوق كل ذلك مركز لشكور الأحداث السياسية والمظاهرات والثورات ، وعلى منابرها يصيح الزعماء والرؤساء ، وفيها يدوي صوت الحرية والتماس ، فترجع اصداؤها نبرات المذبة وترطم خلجانها ، بمناكب الصدور وجوانب الوجدان .

والادارة في جزيرة جاوة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

أولها : قسم جاوة الشرقية ، وعاصمتها « سورابايا » .

ثانيها : قسم جاوة الوسطى وعاصمتها « سامارينج » .

ثالثها : قسم جاوة الغربية وعاصمتها بتافيا « جاكارتا » .

وامم بتافيا هذا هو اسم هولادة منطوقاً باللغة اليونانية القديمة ، ويزيد من أهمية هذه المدينة أنها تقع على طريق مضيق مندا . ، كما أنها تنافس « سنغافوره » ، إذ أنها سوق كبيرة لتصرف البضائع بين الجزر ، ولجمع الغلال والمحاصيل أيضاً . . .

وهناك هذا المعبد الكبير ، معبد (بورو بودور) الذي ما غم قائماً إلى يومنا هذا ، يناضل الأيام ، ويشرف على مدينة « ديوكيا كرتا » داخل جزيرة جاوه ، وهذا المعبد من آثار الحضارة التي قامت في هذه الجزيرة فيما بين القرن الخامس والتاسع بعد الميلاد . . .

[للبحث تمة]



عصابات الشفتا

٧ في الحبشة



للأستاذ زاهر رايض

يطلق اسم الشفتا على قطاع الطرق في الحبشة وكانت في أول أمرها تطلق على قبائل
الريابالا الذين كانوا يحترفون هذه الحرفة ويمشون في الأجزاء الشرقية والجزئية الغربية
من الحبشة ثم تمدتهم التسمية الى غيرهم ممن اعترف هذا العمل . ولقد كانت الحبشة
طوال صمرها مسرحاً لنشاط هؤلاء الشفتا ، وساعد على وجودهم ونشاطهم طبيعة
البلاد الجبلية الوعرة التي تسهل عليهم قيامهم بعملهم وصعوبة المواصلات بين أجزاء
المنطقة مما جعل تعقب رجال الحكومة لهم أمراً من الصعوبة بمكان ثم عدم وجود الحكومة
المركزة التي تسيطر على جميع أجزاء البلاد ، وضعف الحكومات التي قامت في بعض
الأوقات ، كما أن الأمراء قد استمروا بالشفثا في كثير من الأحيان لايقاع الاضطراب في
أنحاء البلاد والثورة ضد السلطة المركزية التي تحاول أن تفرض نفسها عليهم . فكان ذلك
كله داعياً لأن يشتد ساعد هؤلاء اللصوص في بعض الأحيان فيكثروا من الاغارة على
القرى والمدن يسلبون الفلاحين ما يملكون ويقتلون من يتعرض لهم منهم ويكفي حتى
الآن أن تذكر اسم الشفتا لرجل الشارع في أدبس أبابا أو أي مدينة حبشية أخرى لترى
امارات الرعب والفزع قد ارتسمت على وجهه على أشنع صورة ، فكثيراً ما تعرضت التجارة
الحبشية بين الساحل والداخل لهجمات هؤلاء الشفتا حتى كانت القوافل لا تسير إلا
وأفرادها مدججون بالسلاح . ولقد اشتغل كثير من هؤلاء اللصوص بالانحياز في الرقيق
فكان النخاسون يعتمدون عليهم في شراء كميات كبيرة من الرقيق خصوصاً النساء
والرجال الذين كانوا يمجدون في شبه الجزيرة العربية والدول العربية الأخرى التي قامت
خلال القرون الوسطى من يقبل على شرائهم ويدفع فيهم أغلى الأثمان . فقد كانت النساء
الحبشيات من أنهن أنواع الجوارح أيام الدولتين الأموية والعباسية . وإلى وجود هؤلاء الشفتا
وكنزة اغاراتهم على القرى يرجع بعض السبب في نشأة الحبشي وهو متقلد سلاحه أينما ذهب .
ولقد قويت الشفتا في فترات كثيرة من التاريخ الحبشي إلى درجة أفلقت بال

الحكومة حتى لقد جددت كل ما تستطيع من قوة للقضاء عليهم . ففي أوائل القرن الرابع عشر استطاع حق الدين بن أحمد حرب أرعد حفيد على سلطان ايفات أن يكون من هؤلاء الشغنا جديداً استطاع أن يقاوم به الدولة زهاء عشر سنين حتى إذا مات رأسهم أخوه سعد الدين أبو البركات ثم أولاده متعاقبين أكثر من خمس وثلاثين سنة تأزر في أثناءها الملوك الاحباش مع السلاطين المسلمين في ايفات على هؤلاء النصوص وكسر شوكتهم رغم ما كان يرطهم هؤلاء الآخرون من وحدة الدين . وفي القرن السادس عشر استطاع أبو بكر بن عبد أن يكون من الشغنا الصوماليين قوة يجمع بها الحكومة مدة تزيد على العشر سنوات حتى لقد وجهه الامبراطور لسانه لاحتقار قائده آيون فات في أحد المعارك فخلفه أحمد بن ابراهيم الملقب بالاشول فمرف كيف يحطمهم ويقضي على قوتهم ولقد كانت الفترة بين سنتي ١٨٠٠ و ١٨٥٥ عهداً ذهبياً لهؤلاء الشغنا حينما ضعفت الحكومة المركزية ضعفاً بيتناً ومجزت من بسط نفوذها وانقسمت البلاد بين ثلاثة من الرؤوس الكبار وهم الرأس ووبي والرأس علي والرأس كاسا . وأخذ كل واحد منهم يستعين بهم للتغلب على الآخرين فتعرض الفلاحون والرعاة الاحباش أثناء هذه السنين الطويلة لأقسى أنواع السلب والنهب وفقدان الحياة فقد كانوا يرون مواشيهم تساق أمامهم ومحصولاتهم تهب ولا يستطيعون المقاومة ولا تمر أيام معدودة يكفكفون فيها دموعهم حتى يغير عليهم الآخرون فلا يجدون ما ينهبونه فيستعصبون من ذلك بصم جام غضبهم على السكان الأمنين بقتلهم على مرأى من لسانهم وأولادهم وأحياناً استطاع الرأس كاسا أن يكتب لنفسه النصر فجلس على العرش باسم الامبراطور تيودروس الثاني وحمل على النظمين منهم واشتيتهم ولم يكن الاجانب الذين عاشوا في الحبشة في هذا الوقت ورجالهم الدينيون أقل من الوطنيين رغبة في استقلال هؤلاء الشغنا لتنفيذ ما رآهم للتي ترمي إلى زعزعة الحكم الوطني حتى لقد استهدى الامبراطور بطريك الكاثوليك سنة ١٨٦٠ وأجمعه كلاماً قاسياً وطلب منه الكف عن التدخل في أمور وطنه وان يترك البلاد في الحال .

ويعود الفصل الأكبر في الضرب على أيدي هؤلاء الشغنا ومقاومتهم إلى الامبراطور منليك الثاني الذي ارتقى العرش في الأيام الأخيرة من القرن الماضي حتى مستهل القرن الحاضر . فهو أول من حمل على ايجاد قوة من السوليس داخل أديس ابابا لحماية الأمن وحراسة العاصمة من إغارات الشغنا المستمرة ، إلا أن نشاطهم سرعان ما عاد إلى أشده في عهد الامبراطور القاب لدج ياسو حينما اضطرب حبل الأمن نتيجة لانصراف الامبراطور عن السهر على

هؤول الدولة وبتفاته إلى مبادله التي أفلقت كثيراً من رجال الدين وعقلاء الدولة .
وعندما تولى العرش جلالة الامبراطور الحالي هيلاسلاسي الاول سنة ١٩٣١ دأب
على السهر على تطهير البلاد من هؤلاء الاصوم وكثيراً ما استعان بقوة الجيش لمحاربتهم
خصوصاً وقد أخذ الرؤوس الثائرون في استغلال الشفنا لحسابهم كما كان يفعل غيرهم في
العصور الماضية ولم يتردد الامبراطور عن قتل من يقع في يد الحكومة منهم على أعواد
المشائق ليكونوا عرة لغيرهم . ولكنه في نفس الوقت لم يكن يتردد في بعثهم من جديد
بل تشجيعهم وزويدهم بالسلاح حينما شعر أنه في احتياج إلى قوتهم وذلك أثناء
الاحتلال الايطالي للبلاد (١٩٣٦ - ١٩٤١) فقد انضمت جماعات الثوار الوطنيين
الذين دأبوا على مقاومة الاحتلال الايطالي إلى الشفنا ومددوا جلالة الامبراطور وهو في
منفاه بكل ما كان يستطيعه من مؤونة وسلاح وعمروا ممأ على إشاعة الاضطراب في
البلاد ليشفلوا أكبر قوة من الجيش الايطالي وكثيراً ما تعرضت قوافل السيارات التي
كانت تنقل التجارة الايطالية بين ثغر مصوع وأديس ابابا لاغاراتهم بعد أن ركز الايطاليون
معظم تجارتهم في هذه الطريق كما كانت منسقة جودجام الوعة مسرحاً آخر لنشاطهم وكثيراً
ما أغارت هذه العصابات على اديس ابابا نفسها واستطاعت في أوقات كثيرة أن تدخلها
وتثير الرعب في قلوب سكانها من الايطاليين والوطنيين على السواء .

ولم يكن من اليسير على الحكومة الوطنية التي حادت إلى البلاد بعد طرد الايطاليين
أن تتخلص منهم أو تنال عليهم خصوصاً وقد بدأوا يوجهون نشاطهم ضد الانجليز
الذين كانوا يحتلون البلاد مؤقتاً ظناً منهم أن هذه الاغارات ضد الرجل الابيض لا بد وأن
ترضى عنها الحكومة الوطنية وإن تظاهرت بخلاف ذلك فدأبت الحكومة على تطهير
البلاد وتخليصها من شرهم ولكن ذلك لم يكن يمنهم من أن يتسلطوا فترة من الزمن على
بعض أجزاء البلاد حتى نجحت الحكومة نفسها مضطرة إلى وقف سير التجارة في تلك
الأنحاء وإلى الاستماعة بالجيش من جديد لاهد من نشاطهم . وفي سنة ١٩٤٤ استطاع
فريق منهم أن يدخل اديس ابابا تحت صمم الحكومة وبصرها ويهاجم داراً لتاجر أرمني
ويقتله وزوجته ويسلبه ما خف وزنه وغلاته وأن يعود أفراداً إلى مراكزهم سالمين
ولكن عين الحكومة الساهرة لم تلبث أن قبضت على هذا الفريق وقدمته للمحاكمة لحكم
عليه جميعاً بالاعدام وشهدت العاصمة جثثهم تتأرجح على أعواد المشائق في السوق العامة .
وها هي الأيام تدور دورتها من جديد ويتهم الحكومة الحبشية خصومها بأنها تساعد
هؤلاء الشفنا وتقدم بالمال والسلاح لبذر بذور الفوضى في اوتريا لمساعدتها على تنفيذ
أغراضها السياسية فيها .

خشيب البلزة

نوع جديد يمد أحف خشب في العالم



للأستاذ عوض جيتي

قرأت في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٥١ مقبلاً مستقيماً على الغابات وكيف ننتفع بأشجارها (لحضرة زميلنا الصحفي الأستاذ جورج نيقولاوس. وهذه المناسبة يرى كاتب هذه السطور أن يعرب عما خالجه من السرور، إذ حقق الله سبحانه وتعالى، رجاءه الذي سبق أن وجهه إلى المختصين بوزارة الزراعة المصرية، منذ أكثر من عشرين عاماً، فصد نشر زراعة خشب البلزة في وادي النيل للانتفاع عزاياه الرائعة واليك ما ذكرته جرائدنا المحلية في ٤ أكتوبر الماضي تحت العنوان الآتي: -

تمهيد لوصف خشب البلزة

يدرس المختصون بوزارة الزراعة الآن برنامجاً جديداً بشأن النوسع في زراعة الأشجار الخشبية في مصر، لسد حاجة البلاد من خشبها، وإدخال زراعة بعض أنواع الأشجار الخشبية التي لا تزرع في مصر، حتى يمكن بذلك رفع مستوى إنتاج الخشب وصناعاتها في البلاد. ومن الأنواع التي تنوي وزارة الزراعة إدخال زراعتها في مصر وإجراها تجارب فيها، للوقوف على الثمرة الصالحة لها. والعمل بعد ذلك على أكثرها، نوع يزرع في غابات أمريكا الوسطى والجنوبية - من جنوب المكسيك إلى شمال بيرو - ويعرف هذا النوع باسم خشب « البلزة » Balsa ويعتبر هذا الخشب، أحف خشب في العالم. قال القدم الحكمة الجففة بالهواء منه، وزن عشرة أطلال، على حين أن القدم من العلق

زن ١٥ رطلاً . ويقول المختصون إن هذا الخشب ، لعب دوراً مهماً في الحرب العالمية الأخيرة . فقد أدخل في صناعة هياكل الطائرات . وتصنع من هذا الخشب عوازل الحرارة وغيرها من الصناعات الفنية المهمة الدقيقة .

﴿ خشب البلة أو البلة ^(١) Balsa wood خفيف كالريش ﴾ هذا هو الملقب الصحيح لهذا الاسم ، كما ردي أحدث المراجع العلمية الانكليزية . ويكاد خشب البلة يوجد في كل قطر من الأقطار الحارة المتاخمة لخط الاستواء . وهو أحب خشب عرفه الانسان من قديم الزمان . غير أن الخشب الشائع الاستعمال الآن في بلاد الولايات المتحدة الأمريكية ، يستورد من اكوادور . وهي جمهورية صغيرة على الساحل الغربي من أمريكا الجنوبية . يشقه خط الاستواء وتتخللها أسوار جبال الأندة الشاغرة .

وشعر البلة در الحاء متوسط السمك . وأوراقه عريضة كبيرة اللحم . ويتراوح ارتفاع شجرته بين سبعين قدماً وثمانين قدماً . ويختلف قطر جذعها من ٣٠ عقدة أصبع « بوصة » إلى ٣٦ عقدة . وثقل خشبها لا يعدو نصف ثقل العلين ، إذ يتفاوت ثقل القدم المكعبة منه ، بين خمسة أرتال وسمعة أوطال .

ومن مزاياه ، أنك إذا غصت قطعة منه بالجهاز « الميكروسكوب » رأيتها مؤلفة من عدة خلايا صغيرة تشبه خلايا قرص العهد . وهذه مصدر خفته ، وطفوه على سطح الماء ، إذا ما ألقي فيه . وهي أيضاً سبب منعه الحرارة والكهرباء ، واخفاته الأصوات الشديدة .

ومن غريب أمر هذا الخشب ، أنه إذا جاوزت شجرته الحول الخامس من عمرها ، نختج جذعها ، وزاد خشبها ثقلاً . ولذلك ترى زراعها لا يقطعونه لأجل الأعمال الفنية متى زاد عمره على خمسة أعوام . وقد بلغ من خفة خشب البلة أن القدة « الكبرة » منه التي طولها ٢٠ قدماً ومخنها عشر عقد تزن ٧٥ رطلاً . بينما القدة التي في هذا اللحم من خشب الصنوبر مثلاً تزن نحو ٣٢٥ رطلاً . فإذا أُلقيت قدة البلة في الماء ، طامت فيه ، وتيسر أن تحمل ما يكاد يعادل وزنها عشر مرات . ومع تفوق خشب البلة في الخفة على كل أصناف الخشب الطبيعي ، فإن مزاياه محدودة . وهي لا تزيد على نصف ثانة خشب القنوب ^(٢) الفضي الحيد النوع ، والبلة سهل التنكيف في الصناعة ليسن إذ تقطع بسكين الخرفة ، كما تقطع المدية قطعة من الزبدة وقوامه أشبه بقوام الصمغ المرن « الكاوتشوك » فيمكنك أن تقطع قطعة منه بأصبعيك بسهولة حتى توشك أن تنفاد إلى نصف جرمها الأصلي .

وإذا ما رجع الباحث ، إلى صفحات التواريخ القديمة رأى رواد المكتشفين الأسبانيين يذكرون خشب البزة فيما صنفوه من الاسفار الخاصة برحلاتهم . ومنهم الرحالة الربان يزارو الذي شن الغارة على بلاد بيرو .

وحينما حظ الأسبانيون رحالهم في أمريكا الجنوبية ، شاهدوا أهلها في كثير من أماكنها يستعملون أرمانا^(١) يطلقون عليها اسم بزة . وكانوا يتخذونها دافئاً من نوع واحد من الخشب المشهور بين ظهرانيهم باسم «خشب الأرمات» أو البلسة . وتحمل أشجاره في كل جزائر الهند الغربية ، وفي جنوب بلاد المكسيك ، وما يليها جنوباً من الأقاليم الممتدة على سواحل المحيطين الأطلنطي والهادي « وما يؤيد هذا أنما إذا بحثنا عن معنى balva في المعجم الانكليزي العربي ، وجدناه « طوف أو رومس » . وبضمو البزة نحواً حثيثاً جداً ، فيرى طول شجرته ، على خمس وستين قدماً ، وذلك قبيل بلوغها العام الخامس من عمرها « كما سلف القول » وهو الزمن الكافي لصيرورتها أجود ما تكون ، خشباً لمرافق التجارة . وتزرع هاتيك الأشجار في ضياع بعض الأقاليم ليجني منها خشب معلوم العمر ، معروف المزايا . وخشب البلسة ذو لون أبيض ، ضارب للصفرة والقرنفلية ، خفيف الوزن ، لين إلى الدرجة القصوى ، كثير المسام ، ولطيف الأسباب جميعها يتعذر تحجيفه .

ولحاء البزة ذو ألياف يتسنى قطعها حبلاً . وغمره على هيئة القطن ، شبهه بقراء الارانب . فتحشى به الوسائد والمارق^(٢) . ويدخل في مصنوعات هتي . ومنها أجزاء الطائرات الصغيرة التي يلجأ بها الأحداث . وتبطن به جوانب التلجيات ليحول دون تطرق الحرارة إلى بواطنها . وتحشى به الأطواف المستعملة للوقاية من الفرق . وتتخذ منه أيضاً تكات صغيرة توضع في جوانب الصناديق التي تنقل فيها الاثاث وقاية لها من التلف الذي تستهدف له عند نقلها من مكان إلى آخر . لأن البزة لا يחדش أبداً سطوحها المصقولة بالصقال « الورنيش » صقلاً قائماً .

ويدخل خشب البزة في السفانة^(٣) كحشوات الجوانب الخشبية الكثيرة للبواخر ، حيث تمس الحاجة إلى تخفيف ثقلها إلى أدنى حد . وقد استعمل هذا الخشب حديثاً لذلك القصد في الباخرة (مانهاتان) التابعة للحكومة الولايات المتحدة الأمريكية . فأتيسح نقص

(١) أرمت - خشب يعم بصله إلى بعض ويركب في البحر وحمه أرمت . ويرف عند أهل الرب باسم

الروميس - وهو الطوف أيضاً (٢) الوسادة الصغيرة يتكأ عليها .

(٣) صدفة السفن - ولا يدوم القول « بناء السفن » كما يقول مؤلفو كتب الجغرافيا .

ثقلها ١٥٠٠ رطل ونيف . وذلك بأخذ حشوات حواجز حجرتها بأسرها ، من خشب البزة . كما يستعمل في الطائرات لتخفيف وزنها .

وكرت الأيام والسنون والقرون ، وما كان الجنس الأبيض ليحصل بخشب البزة على حين كان الهنود يستعملونه في مختلف الشئون . حتى حلت سنة ١٩١١ إذ ذهب الرمان لندن London وهو ملاح أمريكي ، الى أمريكا الوسطى . وذلك في رحلة بحرية فأرسي سفيفته في خليج صغير ، نعيد عن الطرق التجارية المألوفة ، أي في مكان قلما تطرقه المواخر . ولم يؤمه أحد من السياح قبله . وكان الرمان لندن ابنة رافقته في تلك السياحة البحرية . وصرخان ما أنصر الهنود الوطنيون تلك الغنائة البيضاء ، حتى احتفوا بمقدمها . وأقاموا لاجلها حفلة شائقة ، رقص فيها الرافسون ، وقام الشجعان فيها بالعباب الغروسية . وحدث قبيل انتهاء تلك الحفلة أن أبصر الرمان ، زعباً من زعماء الهنود يحمل شجرة بأجمعها على ظهره ، فكانت أول شجرة بلزة رآها الكاتب لندن في حياته مقطوعة من مغرسها . فأدرك كثرة الأعمال التي يمكن ادخال ذلك الخشب المعجيب فيها . فأخذ يجمع منها شحنة لباخرته . وبهذه الوسيلة تيسر نقل خشب البزة ، أول مرة الى بلاد الولايات المتحدة . وما أن عاد الرمان لسندين إلى وطنه ، حتى ألف شركة لصنع الأشياء من ذلك الخشب ، الذي أعاد اكتشافه من جديد . ولما كان لندن ملاحاً ، يميل بطبيعته الى الأشياء التي تخص مهنته ، مثل أطواق النجاة والأدوات الواقية من الفرق ، كالحرم العوامة ، شعات تلك المصنوعات شيوعاً محدوداً في بدء أمرها ، لفداحة أسعار خشب البزة اللازم لصنعها . إذ كان اللوح الذي مساحته ألف قدم يباع بمبلغ ٢٥٠ دولاراً .

ولما همى وطيس الحرب العالمية الأولى ، وتفاقت خطوطها ، اتسع نطاق استعمال خشب البزة اتساعاً هائلاً إذ أصبح ذلك الخشب الذي يبادل الريش في حفته ، من ضروريات القتال وعدته . فاستغدت منه مقادير كبيرة ، على غلاء ثمنها . وكانت الولايات المتحدة لأمريكية قد شرعت في إرسال جنودها الى فرنسا ، في سفن نقالة ضخمة . فاستغنى رجالها عن الزوارق المألوفة للنجاة من الفرق . وذلك باستعمال أطواف من خشب البزة . وكان الفراغ الذي يشغله زورق واحد منها ، في إحدى النقالات « المراكب الممعدة لنقل الجنود ولواردهم » كافياً ليسع طرفاً من خشب البزة يقل ٤٥٠ جديداً . بينما الزورق المألوف يحمل ما لا يزيد على ٤٠ رجلاً . وما عظم أن ألف معظم الجنود الأمريكيين ، رؤية جنود الحلفاء ، يسير منهم ، في أثر بعض ، في غيصر فرنسا وفلمنדר ، في سكون الليل ، وتنبهم البغل والخيول والرجال ، والعربات التي نقل المؤن الى الجنود ، تترى في

خنادقهم وكانت مهمة تموين الجنود في خطوط القتال الامامية ، من الضروريات الشاقة .
 تخففها خشب البصرة إذ كانت تصنع منه ، صناديق محكمة الاغلاق ، لصيانة المؤن المعرمة
 التفتن ، عند نقلها إلى ساحات القتال . حيث يمكن اسقاطها في البرك التي كانت تنحرف
 من حفر القنابل . فكان لا يلحق بمقتلاتها أي تلف . وكانت حتمها تهون نقلها إلى
 أي مكان . وكان المشاهد إذا انتقل إلى البحر الشمالي ، في خلال الحرب العالمية الاولى ،
 يرى بواخر غريبة الاشكال تظهر وتختفي في الليل البهيم كأنها مسحورة . وكان يخيّل إليه
 أن ظهورها كحظائر صغيرة لمركبات السكك الحديدية ، محملة قضائاً نولف سكة حديدية
 ضيقة تموج بالملاحين ، الذين يدفعون عليها عربات يدوية صغيرة محملة بالكري المعدنية
 الكبيرة وكانت تلك الكري تدحرج إلى منافذ كبيرة في مؤخرات البواخر . حيث تلتقي في البم ،
 مرة كل نضع ثوان . وكانت هاته البواخر الغريبة الاشكال ، هي باذرات الانغام البحرية .
 وخشب البصرة في تلك السفن منفعة خطيرة . هي استمهاله بدلاً من الغلين . ولما
 كان الجهاز الذي يستخدم في تفجير الانغام البحرية غالي الثمن ، وحب أن يعني الضباط
 البحريون بتخليصه من الفرق ، متى تم إطلاق الغم في البحر . وكانوا قبلاً يتوسلون إلى
 بغيتهم هذه ، بعوامات من الغلين . فلم تنفع لأنها كانت تتلف من الانفجار . فتمين لهم
 بالاختيار أن خشب البصرة هو المادة الوحيدة التي تصالح لابقاء جهاز التفجير دائماً ، ريثما
 يتسنى انتشاله . ولذلك كان هذا الخشب يستورد من أذغال خط الاستواء ، إلى المناطق
 الشمالية الباردة « حيث كان عزرائيل يسيطر بحجروته على البر والبحر » .

ولما ألفت الحرب أوزارها ، وعقدت الهدنة ، وأخذت الجنود المرححة تبحث عن
 وسائل للاسترزاق ، شرع المخترعون أيضاً في البحث عن سبل جديدة للانتفاع بالمواد
 الحربية في أزمنة السلام . فكان خشب البصرة من المواد التي أحرزت منزلة أسمى مما نالتها
 قبل الحرب . وذلك أن الطائرات جعلت تنقل الركاب من اقليم إلى آخر . وحدث التنافس
 بين مصانفها . فأفضى بها إلى تزويد طائراتها بكل وسيلة من وسائل الراحة التي يبغيها
 ركابها ، فأصبحت للخشب المهّار إليه ، أرفع مكانة في صنع بعض لوازم الطائرات . وذلك
 لخفته المنطة النظير .

وغدا صانعو الطائرات يتخذون من خشب البصرة الواحاً لتغطية جوانب الطائرات
 من الداخل ، ولعمل الحواجز بين الغرف وبعضها . ولصنع الآثاث اللازم لها . ويستعمل
 خشب البصرة في البواخر الكبرى ، في المواضع التي يستغنى فيها عن المعدل . كما يدخل في
 صنع الطائرات ، لتقويتها واعداد معدات الراحة لركابها . وقد أدخله المهندسون الذين

صنعوا المنطاد الانفكازي المسير رقم ١٠١ ر وذلك في حمل الدرايزين وتحطيب الجوانب وصنع الأثاث والسطوح والحواجز ولما اتسع نطاق استعمال هذا الخشب ، انخفض سعره . فاشتد الطلب عليه . واتخذ المهندسون البحرون لتحطيب جوانب البخوت المربعة الخفيفة . ونذرع به المهندسون المماريون والميكانيكيون في مصانع الحرير ، الى إدارة الارتماج الذي ينجم عن دوران الآلات الثقيلة . كما يدخله صناعات الصور المتحركة الناطقة ، في صنع الخيم التي لا يخرقها الصوت ، التي يستخدمونها في أعمالهم . وبه يستعين مهندسو الراديو ، على ذلك القصد ، في حجرات الاداعة .

وصناعات الأثاث يصنعون منه صناديق لوكابها ، حين نقلها في البواخر . ولما كان سطح خشب البيرة ناعماً كالحرير ، فهو لا يخدش الأثاث مهما تكن صقيلة . ولا يشوه الخرازين « دواليب الثياب » وهو يكاد يكون لياً كالكاوتشوك . ولذلك بقي التركيب الميكانيكية الدقيقة ، من الصدمات والاهتزازات التي تستهدف لها في أثناء نقلها في أقفاصها . ولذلك ترى التجار يضمون قطعاً من خشب البيرة ، في صناديق نقل البضائع ، حيث تكون مثل وسائل بين جوانب الأقفاص ومحتوياتها ، لتستند إليها ، وقاية لها من التلف . وفي أمريكا تصنع جميع أدوات الانقاذ من الغرق ، من هذا الخشب . وكذلك تصنع منه الكرى التي يتقاذفها المباحون في المصايف البحرية . ويستعمل أيضاً في صنع العربات التي تنقل المنتجات من مكان إلى آخر لكي تكون خفيفة الحركة .

ولخشب البيرة منفعتان ، هما — أولاً — استعماله كمادة من مواد البناء . وثانياً — اتخاذه ، مادة لمنع الحرارة . وسبب ذلك تخوفه تجوفاً — يجعله مزدوج الجدران ، بحيث يمنع الحرارة . ومع ذلك فهو متين متانة تجعله صالحاً لصنع أجسام سيارات النقل . ولهذا الطلب عليه لم يعد يباع ويشتري مساومة . إذ أسست لاستيراده شركة أمريكية تمتلك مزارع واسعة له في بلاد الكوادور ، حيث تزرع الأشجار التي تسد مطالب الشركة قصبها . ومتى قطعت أشجاره ، تشحن بها البواخر . وترسل الى مصنع خاص في بروكلين . وحينئذ تكون تلك الأشجار مملوئة بكائنات حيوانية دقيقة لا تسمى . تكن في جوفها الفارغ ، وذلك من مغارسها . ولما كانت تلك الكائنات تفسد الخشب لاحتالة ، اذا تركت وشأنها ، فإنها تقتل بمعالجة الخشب حينه بالحرارة في أتون خاص ، قبل استعمال الخشب في الصناعات المختلفة . وشطايا خشب البيرة ونشارة التي تنتج من صنع الأشياء المختلفة تزرع ثم ترسل الى مصنع كبير من مصانع البارود . حيث تدخل في تركيب الديناميت الذي يستعمل في شق الطرق العامة وحفر أسس المباني .

للاستيفاء اميل مراد

ينتشر الحمل الأبيض في موطن قريبا الجنوبية قدر انتشار الحمل العادي في أوروبا .
فهذه الحشرات التي لا يتجاوز طول الواحدة منها بضعة ملايين تقبم مستعمراتها في
شكل أبراج يرتفع ارتفاعها بين خمائة وعشرة أمتار وتغمر في باطن الأرض سراديب
على عمق ٢٠ متراً أو أكثر . وقد رت وزن الأتربة التي تغطيها هذا الحمل لأقامة إحدى
مستعمراته الضخمة في وادي ليمبوو ١٤ يبلغ ١١٧٥٠ طناً ، فإن أعمال تمهيد أرض مطار
بولا وابو استدرمت نقل ٢٠٠٠٠ طن من ركام هذا الحمل . فكل مستعمرة من هذه
المستعمرات والتي هي في مواقع جماعات من آلاف الملايين من الحشرات ، هي بمثابة
حيوان واحد لم تتحد أعضاؤه بعد ، فهو الحمال في الجسم البشري . فبعض هذا الحمل
يقوم بوظيفة تقيم والحماز الهضمي (الهمل) وبعضه يؤدي وظيفة السلاح الدفاعي
(الجنود) وبعضه الآخر من النوع الطيار يؤدي وظيفة التناسل وهي الجماعة التي سينتخب
من أعضائها الملوك والملكات .

وما اصرعى انقباهي دائماً أن صيادي الحمل الأبيض لا يهتمون بمستعمراته بل يقصرون جهودهم على صيد الملكة اذما دامت الملكة في أمان فان المستعمرة تنشأ من جديد أما اذا أسرت فيموت اتباعها فلماذا اذاً تنهي حياة الحمل الأبيض الجاهلية بموت الملكة ؟ انه كما هو الحال في جماعات الحشرات الأخرى والطيور فان طيران التزاوج بين الذكر والأنثى بعد نقطة البدء في انشاء قرية الحمل الأبيض ، قال هذا الطيران يسقى التزاوج وينير عملية التماسل . فسادام الذكر والأنثى لم يطيرا بعد لا يستجيب أحدهما للآخر استجابة جنسية طيلة شهور بل قد يمتد ذلك الى عدة سنين من حياتهما تحت الأرض ، ومع ذلك يكفي أن يطيرا ايضاً ستمتدات كي يتزاوجا ثم تبطل وظيفة الجناحين . وكانت هذه الحشرات فيما مضى باستمرار فأصبحت اليوم وايس إلا المملوك منها والملكات

أجنحة تستعملها لطيران بضع دقائق بل أحياً نضع نواز في حباتها كلها على أن تستقر بعد ذلك على الأرض ثم بحركة سريعة يفصل الذكر والأنثى بأرجلها الأمامية جناحيهما اللذين ينزلان على ما يشبه المفصل وذلك بدون أن يصابا بأذى ، وإذا أصبحت هكذا طاربتن ومعتصمتا عليهما بأن يعيشا تحت الأرض يكونان معدين للتزواج .

بعد أن تحصل الأنثى من جناحيها تأخذ في البحث عن مكان ملائم حيث ترفع ثلاثة أرواع جسمها الخلفي بارتكازها على أرجلها الخلفية وتظل على هذا الوضع ، فلا بد أن يلبى أحد المذكورين هذا النداء . يأتي الذكر يقب على بعد بضعة أمتار من الأنثى المستقرة في مكانها بين الحشائش ، وتغريزته التي لا تخطئ به انتهى به الأمر إلى العشور على تلك التي وجهت إليه النداء وهو في الهواء ، فيلامسها بلامسيه (قرون الاستشعار) فدمري فيها قهقريه عنيفة وبذلك ينهي الأمر .

ملك وملكة وملايين من الاتباع

ولكن حذار من القليل من خطورة هذا الزواج الذي شاهدناه ، فإن هذا الذكر وهذه الأنثى يحكمان بوصفهما ملكاً وملكة لملايين من العمال والجنود الذين تزخر بهم مستعمرة النمل . إن حجم كل منهما يكبر عشرين مرة عن حجم العمال والجنود ويحملان على جناحيهما الزائدين اللذين حبتهما الطبيعة بهما دون سواهما آمال هذه المجموعة ومستقيم فعنهما تتولد جوع هذه القرية .

وعندئذ يدخل مثل هذا الزواج في أعمال الدولة ، فانه من بين آلاف هذا النمل ينطلق المروءة منها بجماهير في « طيران العرس » خارجاً من فتحة بحدتها النمل في جدران برج المستعمرة الذي غالباً ما يكون محكم الاقفال ، ثم يتسارع حولها الشعب كله من عمال وجنود لحمايتها من هجمات الأعداء إذ أنها تقضي أعمارها تحت الأرض فتعجبه ضوء النهار الذي تتأثر به خلاك مملكتهم ٧٥ م على الرغم من تجردها عن كل جاسوسة بصرية ، وبعد ذلك تندفع الآلاف من الحشرات بغريزة خفية نحو مواقع هذه المشاهد التزاوجية . وعلى الرغم من أن الملك والملكة لا يمكن أن يسبلا أية وسيلة للدفاع عن نفسيهما ضد عالم الحيوانات والقروء والموم والقطط الوحشية التي تسعى لالتهام مثل هذا النمل ، فإن الزوجين الملكيين يتخيلان عن جناحيهما اللذين هما وسيلتهما الوحيدة للدفاع المادي ، لذلك فلا مناص لهما من الالتجاء إلى باطن الأرض .

تسمى الأفاعي والضفادع والمحالي وغيرها من الزواحف حتى السلحفاة والجمارين ودات الأربع والأربعين والعناكب والمقارب تسمى كلها خلال الأشهر فتتكاثر فيها مثل هذه الأزواج الملكية فلا ينجو منها إلا زوجه أو ثلاثة تجمع الحياة لقرى جديدة .

بعد أن يتم تلقيح الأنثى تقوم فتغسل ثم تحفر بمساعدة الذكر قنوات عمودية في اتجاه طبقة أرضية وطبة وبجدران من وقت لآخر في هذه القنوات ثغرات ينشأ فيها حقنها الأول وهو عبارة عن أكياس من بقايا حيوانية وحلالية وأثرية بجوارها وبروانها وبذران فيها بكل عناية ويسمئذها بقطع خشبية جافة وأعشاب مضغوطة مضغاً جيداً ومهسومة مضغاً جزئياً وبروان هذا الحقل بقطرات صغيرة مستمدة من رطوبة جسميها الذي يدخل الماء في تكويره بنسبة ٩٠ ٪ وفي أثناء طيرانها لأول يكون الملك والمملكة قد أحضرا بذيرات من الطحالب تكاثر في شكل غفر أبيض في هذا الوسخ المشبع بالماء المحبوب من ضوء النهار بصفة مطلقة فترفع درجة حرارة الحقل بمقدار ٤ أو ٦ درجات . وفي هذا الحاضن المثالي تصع الأنثى ، التي هي في طريقها لتصبح ملكة بويضاتها ، فتزيد مشاغلها وتشنجاتها وبعد فترة تظهر اليرقات فتضطر الملكة بين أبنائها هؤلاء الذين سيصبحون اتباعها . ويرى الناظر على ضوء شعاع يمكن عكسه على هذه المستعمرة الناشئة ، دون أن يصيبها بأذى في هذا الطور من تكويرها ، يرى بريقاً بين فك الملكة الأسفل هو قطرات من إفرازها تغذى به على القنات كل واحدة من هذه اليرقات .

تنتهي عند هذا الحد وظيفة الملكة كحاضنة . فإذا تمت اليرقات تقوم هي بأعمال المستعمرة كلها . وعندما تكون المستعمرة في هذا الطور يكفي أحداث شق صغير في برج المستعمرة ليتبين للناظر بصورة قوية تقسيم العمل بين العمال والجود . إنها هي أول من يحضر إلى مكان الشق روضة تقرونها الماصة وتغذى في اتجاه مكان الخطر فطرة من سائل شعاع لرج يشل أمكك الحشرات المهاجرة وأرجلها .

وإذا لم يصحب هذا لانهذار بالخطر هجوم ، تدق الجنود شدة الخطر وذاك بأحداث أصوات متقطعة (تك تك تك) ، أما العمال فأنها تترك أعمالها وتسرع إلى الشق حاملة فكها الأسفل ذوات من التراب تغلفها بإفرازها اللزج وتلتصقها على جوانب الشق كما لو كانت حبة خرسانية . ويبدو هذا المشهد كالذي نراه تحت عدسة الميكروسكوب لكريات الدم وهي آتية لتلثم موضعاً مصاباً .

هذا ويأخذ حجم الملكة في ازدياد ساعة بعد ساعة ، ويخفي جسدها الرقيق تحت طبقات دهنية متلبعة فتصبح ككيس دهني بحجم دودة بيضاء كبيرة مما رفيعها الملك

فيبقى محتفظاً برونقه فتيلاً انمطاً كما كان أثناء طيرائه التراجعي ، وبخيل أن نملقه بالملكة
اعا بنمر نوماً مطرداً مع نحو حجمها . ولو حدث أن تعرضت حجرة قصرها الملكي
لأي خطر ، فإن الذكر يسرع الى كل مكان مسطرباً ثم يعود دائماً الى جوار الملكة ويتعلق
بجسدها محاولاً حمايتها ويموت بقرنها اذ كان هذا هو مصير الملايين من أولاده .

إلا أن هذه النهاية المشؤمة مما نحدث اذ لا يمكن إلا للإنسان فقط أن يهاجم
المستعمرة وهي في هذا الدور من التطور . وفي الواقع يكون أوائل اليمس العامل وقد
بدأت في تشييد قصر الملكتها وهيأت لها حجرة مقعدة على صق متر أو مترين تحت الأرض
يصير توسيعها على مر السنين ، وتتكون من الأنزبة التي ينقلها اليمس الى سطح الأرض
طبقة متميكة حافظة تماسك بالسائل الذي تفرزه . ثم يزداد حجم الملكة حتى تصبح حاضرة
عن الحركة كقطعة خشبية فيما عدا رأسها الصغير الذي يبدو عليه فقط دلائل الحياة ولا
يطراً عليه أي تغير . وتتحول أعصاب جسدها الى قطعة جبلاينية لدرجة أن ما كان
يسمى مركز الجهاز العصبي المركب لا يمكنه أن يواجه أي جزء من جسمها يقع خلف الرأس .

ولا تنفك الملكة في وضع بويضاتها بدون كل تعديل عدة آلاف في الساعة . فتقوم
مئات من ملايين الجلود بالحفاظ عليها ، وعشرات من الملايين تقوم بتغذيتها ونقل
بويضاتها حيث تنعدها بعنايتها وتكدس كميات من الزاد الاحتياطي وتدفع قبة
المستعمرة الى ارتفاع لضمة أمتار وتحفر سراديبها الأرضية الى عمق عشرات الأمتار . فالعمال
تعمل بلا انتعاع ليلاً ونهاراً منجزة بغير زتها أعمالاً هندسية رائعة من كسار وقماطر .

هل نستنتج مما تقدم أن روعة هذه المنظمة الثمارية تؤمن حياة مستعمرة اليمس
بصفة قاطعة . إن هناك عدواً أخطر من أي كان في العالم باستثناء الإنسان هو الجفاف .
بدخل الماء في تكوين جسم النملة بنسبة ٩٠ / لا بل أن جو مستعمرة اليمس مشبع بالرطوبة
في شهور الجفاف وقد بقيت سنوات عديدة أنساءل كيف يحصل هذا الحمل الأبيض
على هذه الكمية الكبيرة نسبياً من الماء التي بدونها لا تقوم له حياة ؟

وفي ذات يوم حار يدما كنت أستطاع أحول لمستعمرات النمل الضخمة في نلال
ريثقونترن ، أشار علينا ساحر من سحرة هذه المنطقة أن نحفر نراً في موقع كتلة
عشبية خصرة ، وعلى عمق ١٢ متراً عثرنا على سردب مجترة الحمل الأبيض وينتهي عند
طبقة مائية مؤدياً الى مستعمرة على بعد تسعة أمتار من البئر التي حفرناها . وكشفنا هذا
السرداب كما كشفنا جزءاً من المزارع الملاصقة للحجرة الملكية ، فلاحظنا طيارين من

العمال الطيار الآمن كان يصعد المرداب والطيار الأبيض بهبطه بمحارة قذاة رأسية تؤدي الى أسفل المزرعة . كانت العمال كلها تحمل بذيرات من الطحلب لبذرهما ، وكان اليمن يسير في خط طويل بين الواحدة والاخرى ٥ سنتيمترات تقريباً ، فلوّت بعضها بالالدين وبذا حسنت أن المدة اللازمة للزراعة كي تصل الى قاع المرداب وتمود بحملها هي ٣٠ دقيقة . ولما كان الحمل منخفض بسرعة عادية قدرها متران في الدقيقة ، استنتجت انه بخرق طبقات الأرض حتى عمق ٣٠ متراً .

وهذا الحمل الأبيض الذي لا يقوى على شيء وهو منفرد ، يمكنه متحجماً حمل كل شيء ، فليس له عيون ولا آذان ولكن حاسة الاستشعار لديه تفوق حاسة مليون مرة . وتبدو ناطحات السحاب والانفاق التي ينشئها الاسان بمقارنتها نسبياً بأبراج مستعمرات النمل ومراديبها كأنها ألعاب أطفال . ويتأثر هذا الحمل بالقوة المغناطيسية فهو يحفر مراديبه عمودياً في اتجاه محور القطبين . من أين لهذا الحمل هذه الفرزة المارقة ؟ هل هو يستمدّها من الملكة الثابتة في جحرها كالدماغ في الجمجمة فيها الحياة والروح الجماعية فلا تؤدي الوظيفة التناسلية فحسب بل تقوم بوظيفة العقل للمستعمرة كلها ؟

عشر سنوات في مراقبة ملكة نمل لأبيض

توصلت الى حقيقة هذا النمل بعد وقت طويل ولكن كان ينقصني رؤية ملكة حية ، غير أن شدة حساسيتها لكل طارئ داخلي وأندت في نفسي اليأس من الوصول الى مبتغاي . وبعد عشر سنوات من محاولات فاشلة في مناطق كثيفة الزرع لقيت جزاء جهودي أثناء حملة ضد النمل الأبيض نظمتها سلطات برتوريا في منزل آبل للسقوط . وبعد أن خضت خضاً دقيقاً مسلك النمل الفردي وتوزيع المراديب توصلت لأن أحدد بصفة قاطعة موقع الحجر الملكية . وكانت هذه الحجر الحظ في ركن غائر في أعظم مكان من إحدى غرف المنزل . ونجحت في قطع جزء من هذه الجمجمة (الحجر) فتكشفت لنظري أعجب مشهد قبض لي رؤيته هو مشهد الدفاع لحي للمستعمرة النمل .

كانت الملكة محصورة بين جدران قصرها ، كبيرة الجسم مددة من الشرق الى الغرب ورأسها في الاتجاه الغربي . أما الملك الذي لم يتجاوز جسمه اللحم العادي للنملة الطائرة فكان جالساً باستمرار على جسم الملكة الضخم . وبوجد في مؤخرة الحجر الملكية فتحة ضيقة يدخل ويخرج منها باستمرار نمل صمالي صغير في صفين يقوم بعضه بتنفيذ الملكة إذ يحفر أمام رأسها حيث يرتفع ليصل الى فمها ، وبعضه مكاف ينقل برياضتها والعناية به

بمدد عدة آلاف في الساعة الواحدة ، حتماً كان يؤدي صلاً مرهقاً ، وبدو البعض الآن انه
موتهم بنظافة جسم الملكة فاسميتها بالمدل كين . ربما كان هذا البعض الأخير مكماً ، وظيفة خاصة
للتغذية البرقات لأنه كان يستخلص من جلد الملكة بدون أن يؤذيه إفراراً آلياً .
غير انه مما استرعى انتباهي بصفة خاصة صف من الجنود من النوع الكبير يتماوب
بانظام محاصرة الحجرة الملكية ، وكانت تقف على أرجلها في الجزء الخلفي من قصر الملكة .
أما في الجزء المقابل فكانت تنبدل من السقف ورأسها الى أسفل . وكانت الرؤوس كلها
منجهة نحو القطب المغناطيسي الشمالي وكان هذا الحرس عادة لا يتحرك . ومن وقت
آخر تقوم احداها بحركة غريبة بأن تخرج رأسها والجزء الأعلى من جسدها وبعد قليل
تبدأ أجارتها اليى بالتحرك ثم لا تلبث هذه الرقعة الطريفة تنتقل من غلة لأخرى حتى
تعود الى نقطة بدايتها . وكان هذا الحرس يتغير في فترات ثابتة فبأنى الحرس الجديد
ويقف في حلقة داخل حلقة الحرس الأول ثم يوسع دائرته الى أن يتداخل في الحرس
القديم الذي تنسحب الواحدة منه أثر الأخرى .

ما عسى أن تكون وظيفة هؤلاء الجنود؟ انها تبدو فائدة الوعى كالخضرة
بالكلوروفورم . وكنت أتمكن من لمسها بأصبعي بدون أن نحاول عضى أو لسعي كما يفعل
كل جندي من النوع نفسه في سائر أنحاء مستعمرة النمل ، فخرمت انها في الغالب تقوم
بوظيفة تماثل وظيفة نخاع الشوكي بنقل أوامر الدماغ الى الجهاز العصبي .

هذا وقد وقع حادث أكدي سدى نظريتي ، فقد سقطت قطعة من الفخار من سقف
الحجرة أصابت الملكة إصابة قوية ، فأخذت هذه تهز رأسها يمنة ويسرة بحركة إيقاعية .
ولكن الحال التي كانت حولها انقطعت عن كل عمل وأخذت تطوف بالحجرة أما دائرة
الحرس فقد انقرط عقدها بسرعة واحتفى أغلبه في الفتحات ثم ما لبث أن غزا القصر
جمع من النمل العامل الصغير واندفع نحو الملكة بمتمس السائل الذي يفرزه حلقها كما يفعل
المدل كين في الأحوال العادية واشترك الملك بشراسة في عملية تخفيف رقيقته ولم يعض
بضع دقائق حتى كان جلد الملكة يتبدل مندهلاً

ومع ذلك فقد توقف العمل بالندرج في سائر أنحاء القرية حتى أقصاها وأخذ
الجنود والعامل تنجم . فقد ترددت إصابة الملكة على بعد عشرات الأمتار ، ثم ما لبث
أن توقف تذبذب رأس الملكة فانقطع العمل لخربون عن مهاجمة الملكة وعاد الحراس
الى مراكزهم واستمادت الملكة حجمها المادي بتغذيتها فوق الحد ثم استنبت النظام
بعد بضع ساعات في أنحاء مملكة الملكة الولدة .

الامراض العقلية وعلاجها على أساس أنها أمراض عضوية

أدت الدراسات التي أجريت على المخ البشري إلى كشف طرق جديدة لمعالجة أمراض المخ بوصفها أمراضاً عضوية لا أمراضاً تتعلق بوظيفة المخ . وقد استبدلت العملية التي كانت تجري على الفص الأمامي للمخ وهي من أقدم العمليات الجراحية في المخ بعملية أخرى حديثة نسأصل فيها الأجراء التي تمهد من إزدياد القلق ، أو الذهول أو اليأس أو أية إصابة نفسية دون التأثير على شخصية المريض .

وقد بنيت هذه العملية الجديدة على المعرفة النامية بتركيب المخ . وقد أظهرت البحوث والدراسات التي قامت بها جماعة مؤلفة من مائة عالم أمريكي ، واستغرقت خمس سنوات ، أن بعض الأمراض العقلية تنشأ من إصابة بعض أجزاء المخ ، وأنه يمكن شفاء هذه الأمراض عن طريق استئصال الجزء المصاب . وقاد هذا الكشف الجديد إلى إزدياد الأمل في معالجة الأمراض العقلية ولا سيما أمراض فقدان الشخصية .

وتصيب أمراض فقدان الشخصية الأفراد في سن كبيرة أو في أوائل سن البلوغ ، ويصح المصابون بهذا المرض في حالة يأس تؤدي بهم لأن يصيروا خطراً كبيراً . وكانت مثل هذه الحالات ميثوساً منها إلى وقت قريب ، وأمكن إصابة بعض النجاح في علاج هذه الحالة بواسطة تعريض المريض لمزة كهربائية ، ولكن لم يعرف سبب المرض ولا منشأه ، وكان يظهر بالشرح ان حالة المخ طبيعية .

وبواسطة الطريقة الجديدة وباستخدام الأهمة السينية والخلايا الفوتوغرافية الكهربائية

أمكن دراسة حركة مريان الدم في المخ وقياسها وكانت النتيجة الأولى التي أمكن التوصل إليها في حالة فقدان الشخصية ، أن المخ يحتاج إلى كمية من الأكسجين للتفكير المضطرب تعادل نفس الكمية التي يحتاجها الكبار المنظم وتوصل الدكتوران وينكلمان ومارولد بوك من نورستون في ولاية بنسلفانيا بعد دراسة المخ المصاب بحالة فقدان الشخصية ، تحت الميكروسكوب إلى أن هناك تغييراً معيناً يطرأ على المخ المصاب ووجد أن الألياف خلايا المخ يبدو أنها قد ماتت بعد بلوغها تمام النضج ، وعلى ذلك افترض الطبيب أن بعض خلايا الأعصاب الموجودة في الفص الأمامي من المخ نظراً عليها حالة الانقراض ودل هذا الكشف على أن هذا المرض مرض عضوي يمكن علاجه .

وقدم الدكتور ليلاند الفريد من سانت لويس بولاية ميسوري تقريراً في اجتماع الجمعية الطبية في واشنطن ، ذكر فيه أنه أكتشف مركزاً في المخ يعمل عمل محطة التحويل . وفي هذه المنطقة الصغيرة التي لا ترى إلا تحت الميكروسكوب تتركز جميع القوى التي تسيطر على المخ وتتحكم في نشاطه .

وفي الوقت الذي يمكن استئصال أجزاء كبيرة من الفص الأمامي للمخ دون إضرار بالنشاط العقلي ، نجد أن أي تلف يصيب هذا المركز يسبب أضراراً جسيمة ويؤدي إلى تعطيل عمل المخ وإصابة الشخص بفقدان العقل ، ولما كان من المحتمل إصابة هذه المنطقة بأي تلف أو مرض عضوي فإن هذا الكشف سيؤدي إلى علاج كثير من الأمراض العقلية وإصابات المخ بالوسائل الجراحية .

الدراري

للشاعر المهجري أحمد رستم

الدراري التي نضيء اشتعالا
وهي إن لم تكن لنا فلقصد
هي مثل الممثلات بدت في
كلما زحزح الستار ولاحت
وكأن الجبال أيد قد امتدت
تتمزي بها الأنعام ابتهاجا
ترشد السالكين برا وبحرا
كم تمنى المظلوم لو أنقذته
كم تمنى المسكين لو رفعت
كم تمنى لو حالجته مريض
كم تمنى لو حررتة سجين
كم تمنى الوحيد لو أخذته
كم تمنى لو نقدته ربالا
إنه لله في العباد ثموننا
إنما الله ليس يدرك جسا
غير إنا نرى فعال يديه
كشمس وأجهم وبدور
وكان السما ومن حجار
ثابتات ليسكنها دائرات
ونحد المعمور شرقا وغربا
سرحوا الطرف في الدراري ليلا
فملى كبرها روح وتأني
خضعت للنظام ما حاد يوما
ورى للحياة فيها دليلا
ماملات مهمة ونشاط
تتفاني حتى الكواكب سميّا

كالمصابيح فوقنا تتلالا
علفتها يد الإله تعالى
مسرحة الكون راقصات دلالا
تتدلى الأنوار منها جبالا
الينا لترفع الانقصالا
وعليها تعلق الآمالا
وعشاراً تقيم وضلالا
من يد الجور والشقاء انقصالا
عن حضيض الهوان والذل حالا
متمب لم يعد يطبق احتمالا
فيفك القيود والأغلالا
فيلقي هناك مجبأ وآلا
مفلس ما جنى بكدر ربالا
مرها فامض علينا استحالنا
فهو أمي من أن يرى وينالا
تنجلي في خلقه اشكالا
نسخر المين رونقا وجالا
رسمت صدرها بهن احتفالا
تسبق البرق خفة وانتقالا
وجنوبا نحده وشمالا
وخذوا للجهاد منها مثالا
قاطعات بلحظة اميالا
سيرها قيد شعرة اهمالا
فهي لا تستقر شأنا وحالا
صارقات أوقاتها استمالا
فانظروا وافقدوا بها كسالا

أثر العقاب

في حماية المجتمع

لـمستشار سهرام عباس

فرض العقاب على أساس العدالة أو الردع لتحديد الجاني الحواجز المتعارف عليها وإرضاء لشعور الجماعة الذي جرحه الجاني ورداً على الجريمة دون الالتفات إلى البواعث الخفية المكبوتة في نفس المجرم والظروف الاجتماعية المحيطة به الدافعة له على تبين الشر والاعتراف ، بحملنا محاكم الجريمة لا المجرم والمالج النقيضة ونهمل السبب . ويكون مقياس الحكم المظهر لا الجوهر وهو مقياس سطحي خاطئ لا يؤدي إلى نتيجة حاسمة أو يوقف الاعتراف عند حد والشواهد تثبت أن المجتمع قد أخفق في منع إزدياد الجرائم رغم اتباعه أساليب شتى من القسوة والشدة .

فإذا كانت الغاية من العقاب ترمي إلى هدفين : الأول علاجي وهو تأديب الجاني وردعه ، والثاني وقائي هو منع الآخرين من الاقتداء به للتوصل إلى استتباب الأمن وسلامة المجتمع فأننا لن نصل إلى النتيجة التي تكفل حماية المجتمع سواء أكان الخطأ أساس المسؤولية في الفعل الاجرامي كما هو عند المدرسة التقليدية ثم نبوت حالة الخطر كما هو في المذهب الوصفي . فسلوك الانسان ناتج عن تفاعل المؤثرات الداخلية والخارجية أي الرغبات والميول المكبوتة التي تحاول الانغلاق دون قيد وعوامل البيئة والمجتمع وما تفرضه من قيود وموانع ، فقدرة الانسان على التكيف وعدم مرونة الحواجز التي يصطدم بها في مجاله الاجتماعي تؤدي به إلى اتخاذ السلوك المضاد للمجتمع .

فالمدبب الفريدي يجعل الغريزة الجنسية هي المحرك الأول في سلوك الانسان وأن الشخصية تتجاذبها ثلاث قوى وهي « الهوى ، والأنا ، والأنا الأعلى » وعدم التوازن بين

هذه القوى بولسد السلوك غير السوى الذي يتميز بالدوافع التدميرية للهوى وبأدائية طاغية . أما عند أدل فالحاظر الرئيسي هو دفع الرغبة الى السيطرة من جهة وعامل الشعور الاجتماعى من جهة أخرى وهما الأساس الموجه لكل الطواهر النفسية التي تتطور وتقبلور في الفرد لايجاد الوسيلة التي يحمل بها مشاكله الأساسية في الحياة وهي (علاقته بالمجتمع ، واحتياز المهنة ، والحب) فابتار العزلة ، والاطواء على النفس ، والابتعاد عن الناس وازدياد النفور من المجتمع . هذا الانحراف قد يصل عند البعض إلى انيان افعال شاذة وإلى ارتكاب الجرائم ، أما احتياز المهنة ويستوجب التكيف في فهم سنن المجتمع والانحراف في المهنة الملائمة . والحرامان من الحب كثيراً ما يؤدي الى افعال انتقامية والافراط فيه يولد اضطرابات في نفسية الاطفال تسبب الانحراف في السلوك .

وهناك السيكونانيون الذين لا يدل ظاهراً على شيء غير سوى ومعهم يتميزون بالذكاء والظرف والاحتفاظ بقدرتهم التذكيرية . لا أنهم في الحقيقة مجانين أشد خطراً على المجتمع لصعوبة تبين الدلالة العقلية لهذا السلوك وهم يرتكبون أنواع الجرائم وقد تصل حد القتل ولا يردعهم عقاب فيصطدم القنون بمحضى وليس يحرمين مكنهم مصحات الأمراض العقلية ، وليست السجون فتجديد لمساوية على أساس النتيجة غير مجد ما لم تنهر الموعات الكامنة وراء السلوك الظاهر ، وتنحصر القواعد القانونية من جهودها وتسار العالم بأخذ هذه الموعات امين الاعمار وتجعلها الأساس في تحديد المسؤولية لكي لا نترك المجرم سديلاً للمودة الى الخطيئة ، ونعالجه لينسى الماضي فيكون عضواً نافعاً في المجتمع .

فايقاع العقاب عمل سلبى لا يحقق حماية المجتمع في الحقيقة وله أثر سيء في نفسية المجرم وبالأخص المرضي لانه يعتبر وصمة اجتماعية تطارده وتسد الأبواب أمامه مما يزيد مداهمه للمجتمع وتنحصر القواعد الأخلاقية ولاعتبارات الاجتماعية في انفراد الى وسائل تدفمه قهراً الى الانهم . وعلى ذلك ترى أن المجتمع مسئول عن معظم الجرائم التي نتجناها ، كما أن القانون يكون في بعض الأحيان ناعثاً على الجريمة عوض ابقائها ومنعها وعدم مرونته خاصة عند استرداد المجرم لاعتباره والشكليات التي ينص عليها أتمترض طريقه عند ما ينبغي المودة الى الحياة السوية

حماية المجتمع لا نتم إلا بعمل ايجابي يتطلب البحث العمي الدقيق عن الأسباب المؤدية الى انتشار الجرائم لايجاد كليات الوقاية والاصلاح عن طريق السيطرة على الظروف الاجتماعية .

التقويم الزراعي

لشهر يناير ١٩٥٢

المحصولات لزراعية :-

تبقى الحشائش من الفول والكتان والقمح والشعير - يستمر في خدمة الأرض المهددة للقطن - يكسر القصب الخلفة ويخدم الأرض للقصب الفرس - يروى الشتوي من الآبار الارتوازية .



البساتين :-

أ - الفواكه : يستمر في تجهيز الأراضي وعمل الحفر لزراعة أشجار الماكهة - تنقل أشجار الحلويات ما عدا المانجو في أواخر هذا الشهر ملشا - تنقل الأشجار الخضبة لصلابة من الطين - تسمد الأشجار الحديثة بوضع مقطعين من السماد البلدي بكل حفرة ويخلط بالثرى الخارج منها - تعزق الحدائق وتزال الحشائش وتسمد بالسمدة البلدية إن لم تكن قد سمدت وتروى رية غزوة بعد السدة الشتوية - تزال من جذور الأشجار المقولة ملشا الأجزاء التي طولها أكثر من اللازم وكذلك الجذور المسلمعة والمكسرة وتوضع الشجرة رأسياً في الحفرة - تقلم للأشجار المتساقطة الأوراق كالعنب والتين وغيرها - يكتفي في تقليم الأشجار الخضبة بارالة السرطانات والأفرع الجانية - تزرع بذور المشمش والخوخ واللوز والزيتون إذا كانت قد تأخر زرعها في الشهر السابق - تزرع عقل العنب في أواخر هذا الشهر - يمكن عمل توافيد العنب في أواخر هذا الشهر - تغطي أشجار المانجو الصغيرة بزرع من النوص لوقايم من الصقيع .

ب - الخضراوات : تزرع الفجل والجرجير واللفت والسلمونج والبنجر والسلق - تزرع في الثلث الأخير من هذا الشهر عروة مسكرة من الفاصوليا والبطاطس والملوحيبة والكوسى والخيار - تنقل شتلات الكروم الأورمجي وأبركة والمهازم في آخر هذا الشهر - تزرع المشتل بذور الكرفس والكراث أبي شوشة والهندباء والخس البلدي - يندرس الوارد من الكوسى الاسكندرية في الأسواق - ترد البطاطس والمهازم بكثرة للأسواق - ترتفع سعر الخرشوف لقلة وجوده بالأسواق .

ح - الزهور : يمنع الري عن الورد قبل تقليمه بأسبوعين - تزرع عقل الورد النسر .
 تستأصل الأفرع الجافة بالمناطحات - تجهز عقل الأراولة لزرعها في قصاري عمرة ١٠ - تزرع
 أصول (كرومات) الجلادبولس - تزال الثمرات الجانبية للقرنفل وتخف الأبرار
 الزهرية من ثقل الأشجار والشجيرات إذا أوبد ذلك ما كان منها مستديم الخضرة ينقل لصلاية
 وما كان منسافط الأوراق ينقل ملشاً - تنقى الحشائش من الألسطة المستديرة . * *

أخبار زراعية

أمراض النباتات

يظهر التسقم الذي بالعود . يظهر تأثير الصقيع بالقصب . تصاب نهار الموالح بالعفن
 الأحمر وتشقق الثمار والعفن الأخضر والأزرق . تصاب أشجار الموالح بالأشنة وتصمغ
 الأغصان وموت الأطراف والاصفرار . تصاب الموز بتورده القمة والديدان الثعبانية
 وطفية السيجارة . والمأنجو بالبياض الدقيقي والأشنة وتشقق الساق . والحلويا بالديدان
 الثعبانية والندرن التاحي والخلل الوظيفي . والكثيرى بالقرح والندرن التاحي والديدان
 الثعبانية . تصاب المقات بالديدان الثعبانية والبياض . والطماطم بالذبول والديدان الثعبانية
 وتقع الأوراق والعمروس والبسلة بالصدأ والبياض الزغبي والخس بالبياض الزغبي .
 والجزر بالبياض الدقيقي وتشقق الجذور وتعفنهما والديدان الثعبانية . والبطاطا بتأثير
 الصقيع . والبطاطس بأمراض العفن والتزريع وتعفنهم العدسات والتفلق .

الآفات الحشرية

تصيب الدودة القارضة القمح والبرسيم والحمص . توجد الذاقبات (دودة القصب
 الكبيرة والصغيرة ودودة الدرة الأوروبية) بحالة بيات شتوي لعيدان القصب وحطب
 الدرة . يظهر تريبس العنب على الورد وبعض الأزهار وأوراق العنب والجوافة والموالم
 ويكون غير نشط ومغتمباً تحت القشور . يوجد تريبس القطن على البرسيم والبصل وبعض
 الأزهار في حالة بيات شتوي . تظهر أنواع من المن على القمح والشمير والقول والكرنب
 والقندبيط وكثير من أشجار الفاكهة والطل والزينة . تصيب حوريات الحفار أنواع الخضر
 المختلفة . تستمر الإصابة بحفار ساق التفاح في سيقان أشجار التفاح والكثيرى والسفرجل
 والمان . تصيب ذبابة الفاكهة نهار الموالم . توجد الدودة الخضر . بالمدس في الوجه
 القلى . تصيب أنواع من البق لدقيقي والسمرة الحشرية الكثير من أشجار الفاكهة . * *



مكتبة المقتطف

أحدث أدبية

لقد لا ننسى
أحمد

عنوان الشيد

لحمود أبو الوفا

حينما نتم أمة بتنظيم حياتها وتوفير أسباب نمطتها فانها لا تهمل أبداً من العوامل المؤثرة في تنشئتها، سواء أكانت هذه العوامل مباشرة أم غير مباشرة، خطيرة أم هينة.

ولا ريب أن الآداب والفنون ليست بأهون هذه العوامل، كما لا ريب في أن حسن استفلاها يعاون معاونة قيمة في تربية الأمة وإعدادها لخير ما تمنى ولا قيمة لهذه الآداب والفنون إذا لم تكن حرة منسجمة مع المادى الانسانية العامة، وإلا بقيت لهواً وتسليةً واستحقت نعتاً آخر، وكانت مهرباً لحسب من مواجاة حقائق الحياة.

ولا يطالب أي فنان بأكثر مما يستطيع جهده، أي بأفضل مما تسمح به طاقته أو ميوله. ولكن إذا كان في رسمه - غير متصنع - أن يكشف نفسه بحيث يستوعب المثل الإنسانية والمبدء التقدمية في ضميره مثلاً كان بذلك مسدياً خدمة أجر للبشرية. نسوق هذه المقدمة ونحن جاذبون دلتهم بالكفاية عن ملحة (عنوان الشيد) للشاعر المصري المطبوع محمد أبو الوفا الذي يقول:

استمع لي: إن من حق الحياة

للفتى؛ إما يعيش عبقراً

أو يموت كالصوت لم يسمع صداه

ففي هذه الملحة التي بانغ هذا أبياتها واحداً وخمسين وثلاثمائة (وقد أخرجنا مطبعة

مصر بالقاهرة في ثوب أبيض زادت في رونقه الصور الخلفية الملونة التي رسمتها ريشة الفنان لويس فلسطين) محمد شاعرنا يطوع مواهبه النداء الانساني الذي ينطوي على الاصلاح التقدمي ، فيغنم الادب الانساني كما تغنم العربية من هذا المجهود الجديد الموفق . وليس هذا غريب عن محمود أبو الوفا ، فان الدور الاول لتفكيره هذا ملموسة في ديوانيه السابقين (أنفاس محترقة) و (الأعشاب) . وهي بذور السخط على الفساد وعلى الظلم الاجتماعي ، وهي بذور الحرية « وحق تقرير المصير » ، وهي بذور التسامي عن الدنيا كيفما كانت بواطنها وألوانها .

أبو الوفا أحد اثنين من شعراء القاهرة لترسلين اللذين يكاد يكون شعرهما نثراً مصري الروح والسمات ، وكلاهما شاعر مطوع أما الآخر فالأديب محمد رضوان أحمد مؤلف كتاب (في جنة الفردوس مع سمعة من زعماء الشرق) .

ولكن بينما أبو الوفا يعني بالديباجة المصرية البهجة صاعداً بعاميتها إلى الفصحى ، أو على الأقل إلى ما قبله قواعد ، محمد رضوان أحمد يزاوج بين العربية الجزلة والسلاسة المصرية المترسلة فيقول : —

ومنى سئلت عن البلا د فقل تقارف كل حُوب
تشكو من الظلم الغريب ، وما الظلوم سوى الغريب
حانت بها الجردان واجترأت على الأسد الرهيب
حراسُها سرُّ قُصَّها وحماها عون الغريب
لا يحسنون سوى الخنوع وفي الخنوع ردى الشعوب
بهم عمل بطونها غفلت عن الخطر القريب
من نساء نذر الدنيا ر إلى الخبايا والدروب
لا يحفون من الحيا ة بغير كأس أو لعوب !

ولولا ديباجة أبو الوفا المصرية البهجة خللنا هذه الأبيات الوطنية من نظمته . أليس أبو الوفا هو القائل من روحه الهادي في (عنوان النشيد) : —

وبدا في الروح روحُ الهيمان
فهو لا ينزل في أي مكان
دون أن يسأم من هذا المكان
ماله — ياليت شعري — لم طار ؟

هل تراه إذ رأى الظلم استطار ؟
 وكأن الدهر بالناس استدار
 فأمر الخلق في أيدي الصغار
 وكأن لم يبق في الدنيا كبار
 قال : لا ، لم يبق لي إلا الفرار !

وهو الذي بناحي ذلك الروح النازح الساخط على المجتمع بقوله : -

أي هذا الروح هل لي من جواب ؟
 هل أطل العمر أدعو لا أجاب ؟
 أي غاب أنا فيه ، أي غاب ؟
 فتني يا روح من غير صحاب
 للنمور الحرد ، للأسد الغضاب
 للأعاصي الرق ، أو زرق النياب
 والمعجب الآن في غاب المعجاب
 أن هذا الغاب يحمي بالكلاب
 الكلاب السود أشباه الذئاب !

بدور هذا التشيد أو الملحمة حول تعجيد الفضيلة القوية ، وهي وحدها القوة التي
 يحترمها الشاعر الذي يعتبر الضمف فضولاً في هذه الأرض ، ويرى أن « قانون البقاء » : -

وهو ما في الناس يدمى بالفضاء
 قد رأى في هؤلاء الضمقاء
 أنهم في الناس جاءوا دخلاء
 كالطفيليات في الزرع سواء !

وهو بروحه الشعرية يعتبر أن (آدم) نزل إلى الأرض مختاراً ، وأنه سأل الله أن
 يهبه « حق تقرير المصير » فاستجاب الله إلى دعوته ، وهو ينمي على الإنسان ضعفه
 وتردده وجوله باستثمار اقتداره ومواهبه ، كما أنه يعجد أمناً الأرض إلى آخر بيت في
 ملحمة ، إذ يناحي روحه الهادي أو روح السماء الذي فر من الأرض سخطاً على ما فيها
 من آثام ومظالم ، وراح شاعراً يبحث عنه قارعاً باب ذي العرش المجيد في بحثه ونشده
 الحق . ولا يفوته غير مرة أن يسخر من محنكري النفوذ ومن بهلوانيتهم في التقرير

بالجاهير ، فيقول على لسان ذلك الروح السماوي الساحر : —

وقصاري القول ، في أي مكان
كنت فيه كنت أنت البهلوان !
هو ذا يا صاح فن الافتنان !
وهو في العليسة فن العمان !
وهو ذا أعظم فن في الزمان !

ومع أن في هذه الملحمة القيمة مقاطيع أو أياتاً كان يمكن الاستغناء عنها لأنها
عناية تكرار أو إشباع أو تأكيد لا موجب له ، ومع أن بعضها ضعيف النسيج مثل
مقطوعته عن تساءل آدم (ص ١٠ - ١١) ، إلا أن فيها فرائد ممتازة جديرة بالتنويه
بها سواء أكانت مبتدعة أم مرددة . فن هذه الأمثلة الجميلة قوله : —

وتغني الروح لحناً فأجاده
قال : إن الضعف والقوة مادة
وكذا الانسان قد أَرْضَى اعتداده
وعلى ملك الثرى شاد عتاده !

ولكن شاعرنا لا يرضيه أن يندس اسل (آدم) تقليد جدم الأول الذي شغف
بهذه الأرض ، كما حسب الفاهر ، ولذلك قال عن الانسان : —

لبنه وجهه للأرض الدماء !
مثلها وجهه نحو السماء !
غير أن النفس لما استرخعت
طينها لم تعطه حق العباد !
ولهذا فقدت حق السيادة
دون أن تشر ، والأشياء مادة
بينما الانسان لو شاء استعاده !

ومن أجل مقطوعاته هذه التي يوحى فيها الى الانسان الثقة بذاته والعمل لجده فقال : —

آه لو آمن إنسان بذاته
لأن في الأرض كبرى معجزاته
ربما كان إلهاً في صفاته

حلّ منه الروح في كل جبهة
ليس للإنسان إلا ما سلك
فهو إن شاء ردى فهلك
وهو إن شاء إله أو ملك !

ومن خير شعره الاجتماعي في هذه الملحمة قوله : -

أيها الناس ! ألا من يخترع
إختراعاً واحداً يشفي الطمع
ويداوي الناس من داء الجشع
اضمنوا لي الآن هذا الاختراع
وأنا أضمن إشباع الجياع !
ليت من نادى بتحرير البقاع
كان قد نادى بتحرير الطباع !

ومع ذلك نتمنى في ملحمنه لو أن لقاء بروحه الهادي - روح السماء - كان على
هذه الأرض ، وإذا كان نعمة رجاء فليكن في الأرض تحقيق الرجاء :

لا تقل لي في غدر عند السماء سوف تلقى الروح أو تلقى الصفاء
ولماذا لم يكن هذا اللقاء ههنا في الأرض إن كان لقاء ؟

وهكذا نجد محمود أبو الوفا في هذه الملحمة يسمو الى منزلة الشاعر الوطني المصلح
الرائد ، بل الشاعر الانساني الذي يحس فطرياً بأنه وفنه وفكره وقف على خير البشرية ،
وأن الانسان في ذاته أعظم ملحمة شعرية على هذه الكرة الأرضية ، وأن الحياة ليست
بجرد أكل وشرب ولهو ، بل هي تجارب شاملة منها وإليها ، لا درباً واحداً ولا تجربة
محدودة ، وأن الشاعر ليس دون سواه من أقطاب الأمة في الرياء والالهام نحو مثل
أعلى ، وعلى لأخص في البيئات التي أورثتها أزمنة الانحطاط السابقة روح النوازل
والقدرة الخاطئة والتعلق بالأوهام وحب الاختفاء في الكهوف بدله الاندماج في موكب
الحضارة والارتفاع بمرور العلم وهو في كل هذا لا يأتينا بحكم زهير بن أبي سلمى ولا بأنسانيات
بوب Pope ، وإنما يأتينا بما توحى إليه بيئته المصرية وروح العصر الحاضر . ولذلك
نعد ملحمنه هذه أئنة صالحة في بناء الشعر القومي الشريف الانساني الصفة .

رياح وشموع

للاستاذ كمال نشأت المدرس بالثانوية بشبرا بالقاهرة —

صفحاته ٦٢ نسخة من القطع المتوسط — طبع القاهرة ١٩٥١

صاحب هذا الديوان شاعر هاد من شعراء المدرسة الحديثة ، مؤمن بالتجديد في الشعر العربي ، إيمانه بالمذهب الرمزي الذي « يجد تجاوباً في نفوس الشعراء المعاصرين » ، وبقية الرمز الذي تستفيق على وفه الذكريات الغفية ، والمشاعر الغامضة ، القائمة في أعماقنا ، وبالألفاظ الرمزية الموحية « التي تأتي ظلالتها على نفس القاري » ، ونعتمد على القوة الابداعية للفظ ، ونستغل القوى الكامنة وراءه استغلالاً واسعاً .

وهذا الديوان مجموعة من القصائد الشعرية الممتعة ، التي نظم الشاعر أغلبها إيماناً دراسته الجامعية ، وسجل فيها بعض « انطباعات الحياة على نفسه » كما يقول .

والنوعية الشعرية الصادقة قوية في أغلب ما نظم الشاعر ، وطبع الرمز واضح سائد من شعره وأناهيده ، وكذلك وحدة القصيدة . وانسجامها . وكأن الشاعر يمثل نفسه ومفاهيمه في قوله على لسان « فراشة » :

أنا حلم خسر لم يزل في الغيب منسدل الستور
ومضى بطل على الحياة بوجهه الطاق المنير
وأنى إلى الرض المضرب بين أنفاس المطور
بحبها بقلب فراشة - نشوى منعمة الشعور

وقصائده : « ربمي » و « القافلة » ، و « ذكرى » ، و « وداع » ، و « نبع وفطرات » و « حنين إلى الشاطئ » ، و « السؤال » . . . تبلغ في رمزيها وامتاعها وخصب تصويرها الشموري منزلة عالية . . اقرأ قوله من قصيدته : « السؤال الخالد » :

إني سألت مغارة الزمن الخلد . من أنا ؟
من أين جئت وما المصير ، أأخلو دأماً الفنا ؟
ومن الذي أتى بروحي في متاهات الفنا ؟

أو قوله من قصيدته « رياح وشموع » :

إن فسا الليل طمة ورياحاً فالصباح المطوف في أحناي
والسكون العميق بين ذراعينا ودفء الهما في الأعضاء

أطفئ خافق الشموع وخليقنا ظلاماً إلى مجيء الضياء
أو قوله :

والسكون العميق بهمس عطراً في رحاب الطيبة السمحاء
أبيض : كالثلوج ، كالأمل المذ ب ، كعلم في مهجة العذراء
سجدت أسبح فيك الجلال ودمعي يصلي على وجنتي
أيا معسداً لم يزل طهره بخط الضياء على صفحتي
فستجد رحابة مقبولة وعمقا في التصوير والشمور النفسي .

والشاعر مؤمن بالحياة ، متفائل فيها ، الى حد كبير . . يقول :

سألت وما تدري خفي مشاعري ماذا نحسر من الربيع الماكر
فأجبت : في قلبي ربيع خالد لا تضع أعشاب وبصم أزهار
أنافي الخريف أرى الربيع مطراً غرداً فيلهم بالحنان زاهري
ويكرر ذلك فيقول :

عاد الربيع ومهجي فيها ربيع فاضر
شعر وأحلام وأنفاس وشوق زاهر

ولكننا لا ننسى أن نسجل ضعف المادة اللغوية عند الشاعر ، فبعض الألفاظ في
شعره لا تقبلها اللغة مثل : « البسيم » ، و « نخطر » ، و « سأمان » ، و « الخفيض » ،
و « الوسيم » و « غنوة » ، وغيرها ، مما لا يتسع وقت القارئ لذكر شواهد ما من
الدوان . . وبعض الأساليب تخلو من قوة الشعرية وجل الأداء . . وبعض الأوزان
ثورة على الأوزان العربية القديمة ، كما في قصيدته « إلى البحر » .

في هدأة الاظلام أحياء مع الأمواج

وكما في قصيدته : « مارسيان » :

الجوى والأمان « غنوة » في الجنان

ومع ذلك فلهذه الوجدانات الطيبة من الشعرية العميقة المتأصلة بشائر نوحى بمستقبل
حافل من دولة القربص . . ودعاة التجديد فما نهض العاظم بأداء مهامهم كما يقول
القدماء . من النقاد . . وحسي تلك الخطرات الصغيرة في التعليق اليوم على هذا الدوان .

محمد عبد الحليم فخامى

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

أحدث الآلات المصرية للعلاجات الطبية

« الرئة الحديدية (١) » منذ عشرين عاماً آلة أخرى عجبية تساعد على التنفس . تسمى الحجاب الحاجز الكهربى للتنفس ، ذات حجم يكاد يماثله في جهاز المذراع المنقل . وتدور بالتيار الكهربى المنزلى المعتاد وهي تحمل المصاب ، على التنفس إذ تطلق تياراً كهربياً يسرى في أحد اعصاب عنقه الى عضلات حجاب الحجرة التى تتحكم في تنفسه . ولما كانت هذه الآلة أصغر حجماً من غيرها من أجهزة التنفس المألوفة وأبسط منها عملاً ، فلا يقصد بها الحلول محل الرئة الحديدية بل الانتفاع بها في بعض الحالات التى لا تنجح فيها تلك لرئة الصناعية . فتقوم في حالة شلل الانتفاخ النخاعي « الشلل اللسانى الشفوى الخنجرى » بوقف التنفس الشاذ . وهذا ما تمجيز منه دائماً الرئة الحديدية . كما إنها تطلق التنفس المادى المنتظم المضبوط ولحقة هذه الآلة واتقان صنعها يقبل على استخدامها المختصون في مراكز اسعاف الفرقى والمختصين بالأسفكسيا والصعيق بالتيار الكهربى . ويستعمل

« الكوة الصناعية » — اخترعت في الولايات المتحدة الأمريكية كوة ميكانيكية تقوم مقام الكوة الطبيعية . فتقتذ المريض من الموت بالاسم البولي . حينما تمجيز كليته عن افراز الفضلات السامة من بدنه . وأنم أجزائها اسطوانة كبيرة تحيط بها أنابيب من مادة السيلوفان طولها ١٤٠ قدماً ملفوفة حولها لفافاً حلزونياً . وهي تدور دورافاً مستمرة في حمام بحوى سائلاً منظفاً . وطريقة عملها أن يدخل الطبيب في ساعد المريض خرطوماً صغيراً لينقل منه الدم الى مجموعة الخراطيم السيلوفانية وعندما يسيل الدم في ذلك المجرى من أوله الى آخره ، تنساقط القطرات السامة من مجموعة الخراطيم الدقيقة المشار إليها في سائل التنظيف فتتيسر ازالة كمية تبلغ رطلاً انكليزياً من تلك المادة السامة . وذلك قبل معاودة دخول الدم في عرق ساق المريض أو ذواحه

« الحجاب الحاجز الكهربى للتنفس » اخترعت في مدرسة هارفرد التابعة لوزارة الصحة العامة الأمريكية ، حيث ابتدعت

(١) الكاتب روت احدى جرائداها الخلية في ١٦ مايو سنة ١٩٥١ في برقية وردت عليها من لندن : — ان مصر قد علمت صفات هناك اثرا وراث من الحديد الصلب استشفيات الحكومة . وستصدر اثنان منها في الحال وسترسل بقيتها في خلال العام القادم .

مسجلة تقوم بتحليل النسم . كما تربط المعلومات الخاصة بسير القلب وحجم النبض وضغط الدم ودرجة الحرارة في جلد المصاب ومبانيه فرز عرقه ، بعضها ببعض .

وبهذا الجهاز الذي يجمع بين الوظائف البدنية المختلفة يستعين الأطباء على إقرار بتر أي عضو من الجسد أو الإبقاء عليه . وذلك بالأدلة التي تبين هل سيلان الدم كاف لتغذية العضو المرغوب بتره أو غير كاف له .

﴿ جهاز الالكتروافيسيفلوجراف ﴾
Electroencephalograph ويستعمل في مدرسة الطب الخاصة بالسلاح الجوي بالولايات المتحدة الأمريكية جهاز الالكتروافيسيفلوجراف لتشخيص أداؤه القلب والصراع تشخيصاً تليفوياً . إذ يعاق هذا الجهاز حول عنق المصاب في خلال ممارسته الحركات الوابضية فيقيح نقل موجات قلبه بواسطة التليفون أما الآلات القديمة الضخمة التي كانت مستعملة لهذا الغرض فتقتضي بملازمة المصابين لاسكود القام .

﴿ طريقة للاعتداه الى القشويهاات الخلقية ﴾ وفي مستشفى الكنيسة المشيخية في شيكاغو ، يستكشف الأطباء القشويهاات الخلقية « حالات الشذوذ غير الطبيعي » ويمالجوها . وهي الحالات التي أعتيد استعلاجها غوامضها بوسيلة واحدة هي تشريح جثة المصاب بها عقب وفاته . وهذه كانت عادة الجدوى على الاطلاق ما دام صاحبها

الباحثون في جامعة متشيجان رثة حديدية صغيرة لدراسة أسباب عدم انتظام تنفس الأطفال الاسقاط (الذين يولدون قبل أوانهم) وروون أن سببه يرجع الى عدم وصول الأكسجين الى نسج المخ المسيطر على التنفس . وحتى الأطفال الذين يولدون ولادة طبيعية في المستقبل ، يتاح إثارة التنفس في رئائهم ، في حجرة الوضع ، من دون تطعيمهم طعاماً شديداً « بحسب الطريقة الحالية » وذلك بجهاز منمض يسمى بالانكليزية resuscinotto (ريسينيت) يدور على القاعدة الميكانيكية البسيطة الخاصة بتمدد الأكسجين تمهداً بحفز الرئتين على القيام بوظيفتهما . وهذه الآلة صالحة للتركيب على أية رثة ، أياً كان حجمها كما أنها تمد الأطفال الرضع بالحرارة والرطوبة اللائتين لهم .

﴿ جهاز لتشخيص مرض القلب ﴾ وأصبح ميسوراً وصف « تشخيص » مرض القلب وصفاً أكيداً في الغالب ، وذلك بمقياس كهربائي حساس جداً يقيس سيلان الدم في أصابع اليدين والقدمين . ونعني به النيموبليز بسوفغراف - pneumo - plethysmograph . ومنه تشعب عشرات الأسلاك حيث تصل بفناجين من المعادن الكهربية تركب على أصابع اليدين والقدمين لاساكشاف التغيرات التي تطرأ حينئذ على الدم . ويستعمل مع هذا المقياس ، أداة

التي تحتم عليهم السكون النام حينئذ ،
ووقف أنفسهم قصد تصويرهم بأجهزة أشعة
رنتجن . كما هو المفروض على الكبار الذين
يسفون ذلك التصوير . إذ يحتم ويريد من
أوردة ذراع الطفل المصاب بمادة كيميائية
غير شفافة « يلقى معرفة نوعها على الفلم »
ومهما يتبرم الطفل ويلتفت وقسداً فإن
الصور العشرين السينية التي تصورها الآلة
الفوتوغرافية في عشر ثوان ، تزود الأطباء
بمعلومات مستوفاة تمكنهم من تقدير حجم
ذلك التشويه الخفي والاهتداء الى مقره .

الراديو المصور بالألوان في جبر
الجراحة — ما من شك إن هذا الجهاز
سينفع نقماً جليلاً في التعليم الطبي . إذ هو
سيمكن عدداً كبيراً من طلبة الطب من
الحصول على صور متحركة منقولة عن كتب
توضح جيداً بميزات الجراحات ، وذلك
بمقاييس كبيرة . وهذا فضلاً عن الدقة التي
يمتاز بها الراديو المصور بالألوان المختلفة
عن زميله المصور باللونين الأسود والأبيض
إذ الأول تظهر فيه الصورة ، على متارته
المستقبلية ، أكبر عدة مرات مما يراه الجراح
نفسه الذي يقوم بالجراحة .

عوض جندي

قد لقي حنقه . أما الطريقة الحالية فتقوم بإدخال
الجراح خرطوماً دقيقاً مرناً في ذراع المريض
ثم مراقبة مسيره ، على فلورو مكوب ^(١) ،
مع مواصلة دسه « الخرطوم » تدريجياً
في وريد المصاب حتى يصل الى فؤاده . ثم
يستخرج الجراح نفسه « عينات » من الدم
الذي يتدفق من القلب فيستدل بها على المقر
الحقيقي لذلك الداء الخفي . وتتم هذه
الدراسة بلا خطر . وذلك تحت تأثير التخدير
الموضعي فحسب ، من دون شعور المريض
بأي ألم كان .

آلات تصوير جوي ترشد الى أوصاب
القلب — وغدت آلات التصوير الفوتوغرافي
منفعة عظيمة لاستكشاف أسقام القلب .
فتستطيع احداها تصوير صور فوتوغرافية
للقلب بالغة الوضوح وذلك في منبهة لا تمدو
أربع ثوان . إذ تتم عملية التصوير بأجمعها ،
من تخميض وثبيت وغسل وتجفيف كلها
في باطن المصورة . أما الأطفال الذين يولدون
وقلوبهم ، غير سليمة ، وهؤلاء يقدرون هند
وضمهم بـ ٢٠٪ من مجموع المواليد ، فقد
نفعتهم آلات المصورة الجوية نقماً باهراً في
زمن الحرب العالمية الثانية . إذ جعلتهم
يتفادون متاعب تصويرهم بأشعة رنتجن

(١) جهاز مقضى بمادة مثاقلة ، تتأهده به ظلال الاشياء الكامنة في البيئات غير الشفافة التي لا يكشفها
الضوء العادي ، بل أشعة رنتجن . إذ تصير شفافة تجاه هذه الأشعة .

المفهرست

للجزء الأول من المجلد العشرين بعد المائة

- | | | |
|----|---|---------------------------------|
| ١ | الدكتور فارس نمر باشا - وفاته وترجمة حياته - | للاستاذ اسبيرو جيمري |
| ١٣ | وداع ولقاء وتشرف وثناء | للدكتور بن يعقوب صروف وفارس نمر |
| ١٤ | الولد الثاني - تمثيلية شعرية في فصل واحد | للدكتور أحمد زكي أبو شادي |
| ١٧ | الحياة الأدبية في صدر الدولة العباسية | للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي |
| ٢٠ | منظر الكرة الأرضية من ارتفاع ثمانين ميلاً | للاستاذ أمين عبده |
| ٢٥ | حياة ضائعة (قصة) | للاستاذ محمد طاطف السعيد جاد |
| ٢٨ | في الشرق الأقصى - اندونيسيا الخضراء - | للاستاذ أحمد طه السنوسي |
| ٣٢ | عصابات الشفتا في الحبشة | للاستاذ زاهر رياض |
| ٣٥ | خشب البزة | للاستاذ عوض جندي |
| ٤١ | الحمل الأبيض | للاستاذ اميل مراد |
| ٤٧ | الأمراض العقلية وعلاجها | • • |
| ٤٩ | الدراري (قصيدة) | للشاعر المهجري أسعد رستم |
| ٥٠ | أثر العقاب في حماية المجتمع | للاستاذ سهام عباس |
| ٥٢ | التقويم الزراعي لشهر يناير ١٩٥٢ | • • |
| ٥٣ | [أخبار زراعية] : أمراض النباتات . الآفات الحشرية | • • |
| ٥٤ | [مكتبة المقتطف] : عنوان الذئيد : للدكتور أحمد زكي أبو شادي . رياح | |
| | وشموع : للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي | |
| ٦١ | [أخبار علمية] : أحدث الآلات المصرية للعلاجات الطبية - السكرورة الصناعية . | |
| | الحجاب الحاجز الكهربائي للتنفس . جهاز لتشخيص مرض القلب . جهاز الألكتروليت | |
| | إنسيفلوغراف طريقة للاهتمام إلى التشوهات الخلقية . آلات تصوير جوي ترشد | |
| | إلى أوصاف القلب . الراديو المصور بالألوان في حجر الجراحة : للاستاذ عوض جندي | |